

WERNER PAWLOK | NEW WORKS

➤ Polaroids in 50 x 60 cm format are rare. In fact, there are just two cameras in the world capable of producing such images and film material is practically non-existent. That these pictures might be used artistically is therefore even more remarkable. The giant Polaroid images of women taken by **WERNER PAWLOK** in the early 90s were transferred onto Fabriano cotton paper. What sets them apart is their surface, which has been deliberately torn but somehow without damaging the integrity of the pictures. Unique products of their time, the subtle aura they exude is not only reminiscent of some of the great works of art history, but is also a testament to modern stylistic techniques. His works enjoy worldwide recogni-



"NORA II"
NO. WPA21: LTD. ED. 150 SIGN. 100 X 73 CM | 39 X 29"
NO. WPA22: LTD. ED. 150 SIGN. 50 X 37 CM | 20 X 15"

tion, featuring in countless international exhibitions alongside artists such as Warhol, Richter and Polke.

➤ Polaroids im Format 50 x 60 cm sind selten. Nur zwei Kameras gibt es weltweit, die dieses Format verarbeiten. Aufnahmematerial indes ist so gut wie nicht mehr existent. Umso erstaunlicher, wenn Positive dieses Sofortbildverfahrens künstlerisch in einem zweiten Schritt überarbeitet werden. **WERNER PAWLOK**s riesige Mädchen-Polaroids aus den frühen 90er-Jahren sind „Polaroid Transfers on Fabriano cotton paper“. Die Porträts bestechen durch eine materiell bewusst gebrochene Bildträgerschicht, ohne dass die fotografische Noblesse verloren geht. Sie zählen zum Seltensten einer an sich schon ungewöhnlich selten benutzten und derart kunstvoll erweiterten Bildform. Einmalige Zeugnisse ihrer Zeit, versprühen sie eine feintonige Aura, deren Komposition sowohl an große Werke der Kunstgeschichte erinnert, als auch moderne Verfremdungsverfahren zitiert. Durch zahlreiche internationale Einzel- und Gruppenausstellungen mit Künstlern wie Warhol, Richter und Polke genießen Pawloks Arbeiten weltweit große Anerkennung.

➤ Les polaroids au format 50 x 60 cm sont rares. Il n'existe que deux appareils photo dans le monde qui ont ce format. En cela, ce matériel photographique a quasiment disparu. Si bien que c'est encore plus étonnant lorsque des positifs de ce processus d'image instantanée sont retouchés de façon artistique dans un second temps. Les immenses polaroids de filles du début des années 90 de **WERNER PAWLOK** sont des Polaroid Transfers sur Fabriano cotton paper. Les portraits éblouissent par une surface de l'image matérielle consciemment rompue sans que la noblesse photographique se perde. Ils appartiennent à un des plus rares traitements d'images elles-mêmes rares et inhabituelles. Témoins uniques de son temps, ils pulvérisent une aura au ton délicat dont la composition rappelle aussi bien des grandes œuvres de l'histoire de l'art qu'elle ne cite aussi des procédés de distanciation modernes. Grâce à des expositions personnelles et collectives avec de grands artistes tels que Warhol, Richter, Mapplethorpe et Polke, le travail de Pawlok bénéficie d'une reconnaissance internationale.



"GIRARDI II"
NO. WPA23: LTD. ED. 150 SIGN. 100 X 73 CM | 39 X 29"
NO. WPA24: LTD. ED. 150 SIGN. 50 X 37 CM | 20 X 15"