

werner

PROJEKT

werkverzeichnis
2012/2013

»Im Grund geht es darum, einen Ausschnitt aus dem eigenen Gesichtsfeld einzugrenzen, während man zur richtigen Zeit an der richtigen Stelle steht.«

John Szarkowski

“At bottom, it is a matter of surrounding with a frame a portion of one’s cone of vision, while standing in the right place at the right time.”

Wer ist Pawlok? Werner Pawlok ist Fotograf aus Leidenschaft. Seine Sprache als Künstler ist vielstimmig, in mehr als dreißig Jahren unter immer neuen Vorzeichen erprobt. Den Ausschnitt bestimmen, zur richtigen Zeit am richtigen Ort sein, ganz einfach: nicht suchen, finden. Wenn das gelingt, ist kein anderes Ergebnis denkbar, die Präsenz des Geschaffenen dominiert, macht jede Alternative vergessen. Werner Pawlok blickt auf ein künstlerisches Schaffen zurück, das stets diesen einen Punkt, diesen Moment gesucht hat. Die Arbeiten von Pawlok zeugen von einem unablässigen Willen zur Überwindung technischer Grenzen, der fortwährenden Neugier auf das noch unbeschränkte Neuland. Festzulegen ist er nicht, einzugrenzen schlecht – und genau deshalb immer wieder überraschend. Doch sobald er die Dinge zur Perfektion getrieben hat, wendet er sich anderen Themen zu. Er hält nichts von Routine, seine Projekte suchen stets einen neuen Anfang. Dabei wählt Pawlok die technische Umsetzung, die ihm die Idee eines Projekts am besten auszudrücken scheint. Technische Perfektion ist nicht das Ziel, sondern Mittel zum Zweck, die handwerkliche Präzision dient als selbstverständliche Grundlage für den eigenständigen Gestus. Ob Polaroidtransfer auf Leinwand oder Cibachrome im Leuchtkasten, ob Schwarz-Weiß- oder Farbfotografie – beeindruckend ist die Vielschichtigkeit des fotografischen Schaffens, das in einer vom Künstler selbst konzipierten Ausstellungshängung acht große Werkgruppen zusammenfasst. Wenn Erkenntnisdrang und eine immerwährende Lust am Neuen die entscheidenden Triebfedern dieser lebenslangen Leidenschaft für den einmaligen fotografischen Moment sind, dann ist diese Retrospektive nicht zuletzt ein Reisebericht.

Who is Pawlok? Werner Pawlok is a photographer driven by passion. His artistic language has many voices; thirty years have put it to the test within shifting constellations. Defining the frame, being in the right place at the right time – put simply: not searching, but finding. Where this succeeds, no other result, no alternative, can be imagined and the creation asserts itself. Werner Pawlok's artistic focus has always been on this particular moment.

Pawlok's oeuvre reflects his tireless will to overcome technical boundaries and his curiosity for the unknown. He cannot be put into a drawer, is hard to define – and that gives him a startling quality. But as soon as he has reached perfection, he drops the topic and heads on to the next. Pawlok doesn't think much of routine; his projects are always in search of new beginnings. He chooses techniques that best express the idea behind a new project. Technical perfection is only a means to an end, not an end in itself. Precision becomes the natural basis for the artist's individual signature. Be it Polaroid Transfer on canvas or Cibachromes in a light box, black and white or colour photography – the complexity of his photographic oeuvre, synthesizing eight categories of works in a self-designed exposition, is striking.

Thirst for knowledge and an insatiable appetite for the new are the driving forces behind this lifelong passion for the unique photographic moment, turning this retrospective into a travelogue.

PAW LOK

INHALT CONTENT

VORWORT PREFACE
02_03
STARS & PAINTS
06_07
MOVING
SILENCE
26_27
METRO-POLE
40_41
RED
64_65
SCRATCHED
78_79
MASTER
PIECES
94_95
VIEWS
112_113
FLOATING
122_123
VITA
132_133
IMPRESSUM IMPRINT
139



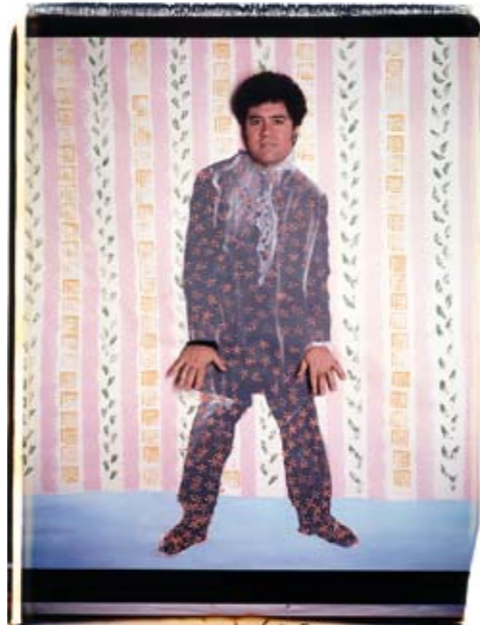
Stars & Paints

**All the world's a stage,
and all the men and women
merely players.**
Shakespeare, As You Like It

Alaïa
Pedro Almodovar
Elvira Bach
Juliette Binoche
Jane Birkin
Pierre Cardin
César
Ray Cokes
Courrèges
Jamie Lee Curtis
Mirelle Darc
Julie Delpy
Stephan Eicher
Bernd Eichinger
Inès de la Fressange
Jean Paul Gaultier
Dizzy Gillespie
Hubert de Givenchy
Johnny Halliday
Herbie Hancock
John Hisemann / Pete York / Ian Paice / Cozy Powell
Dennis Hopper
Jean-Michel Jarre
John Malkovich
Ben Kingsley
Marcel Marceau
Roman Polanski
Charlotte Rampling
Sir Peter Ustinov
Wim Wenders

**No 283**

► **ALAIÁ**, 1993, Format 55 × 76 cm
Polaroid 50 × 60
Holzrahmen, natur hinter Glas

**No 284**

► **PEDRO ALMODOVAR**, 1992, Format 55 × 76 cm
Polaroid 50 × 60
Holzrahmen, natur hinter Glas

**No 286**

► **ELVIRA BACH**, 1992, Format 55 × 76 cm
Polaroid 50 × 60
Holzrahmen, natur hinter Glas

**No 289**

► **JULIETTE BINOCHE**, 1992, Format 55 × 76 cm
Polaroid 50 × 60
Holzrahmen, natur hinter Glas



No 290
 ▶ JANE BIRKIN, 1993, Format 55 × 76 cm
 Polaroid 50 × 60
 Holzrahmen, natur hinter Glas



No 297
 ▶ PIERRE CARDIN, 1993, Format 55 × 76 cm
 Polaroid 50 × 60
 Holzrahmen, natur hinter Glas



No 300
 ▶ CÉSAR, 1993, Format 55 × 76 cm
 Polaroid 50 × 60
 Holzrahmen, natur hinter Glas



No 303
 ▶ RAY COKES, 1992, Format 55 × 76 cm
 Polaroid 50 × 60
 Holzrahmen, natur hinter Glas



No 305
 ▶ **COURRÈGES**, 1993, Format 55 × 76 cm
 Polaroid 50 × 60
 Holzrahmen, natur hinter Glas



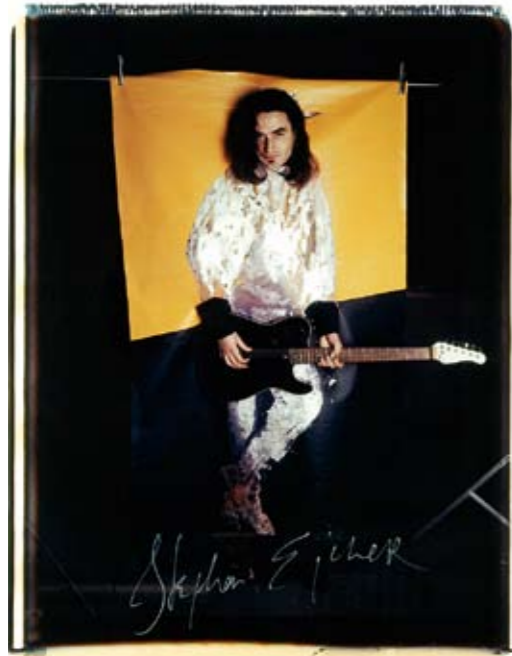
No 306
 ▶ **JAMIE LEE CURTIS**, 1992, Format 55 × 76 cm
 Polaroid 50 × 60
 Holzrahmen, natur hinter Glas



No 307
 ▶ **MIRELLE DAR C**, 1993, Format 55 × 76 cm
 Polaroid 50 × 60
 Holzrahmen, natur hinter Glas



No 309
 ▶ **JULIE DELPY**, 1992, Format 55 × 76 cm
 Polaroid 50 × 60
 Holzrahmen, natur hinter Glas



No 312
 ▶ **STEPHAN EICHER**, 1992, Format 55 × 76 cm
 Polaroid 50 × 60
 Holzrahmen, natur hinter Glas



No 313
 ▶ **BERND EICHINGER**, 1992, Format 55 × 76 cm
 Polaroid 50 × 60
 Holzrahmen, natur hinter Glas





No 315
▶ **INÈS DE LA FRESSANGE**, 1993, Format 55 × 76 cm
Polaroid 50 × 60
Holzrahmen, natur hinter Glas



No 317
▶ **JEAN PAUL GAULTIER**, 1993, Format 55 × 76 cm
Polaroid 50 × 60
Holzrahmen, natur hinter Glas



No 318
 ▶ **DIZZY GILLESPIE**, 1991, Format 55 × 76 cm
 Polaroid 50 × 60
 Holzrahmen, natur hinter Glas



No 319
 ▶ **HUBERT DE GIVENCHY**, 1993, Format 55 × 76 cm
 Polaroid 50 × 60
 Holzrahmen, natur hinter Glas



No 323
 ▶ **JOHNNY HALLIDAY**, 1993, Format 55 × 76 cm
 Polaroid 50 × 60
 Holzrahmen, natur hinter Glas



No 324
 ▶ **HERBIE HANCOCK**, 1991, Format 55 × 76 cm
 Polaroid 50 × 60
 Holzrahmen, natur hinter Glas



John Hisemann

No 326

► JOHN HISEMANN / PETE YORK /
IAN PAICE / COZY POWELL,

1990, Format 55 × 76 cm
Polaroid 50 × 60

Holzrahmen, natur hinter Glas



John Hisemann

No 327

► DENNIS HOPPER, 1992, Format 55 × 76 cm
Polaroid 50 × 60

Holzrahmen, natur hinter Glas

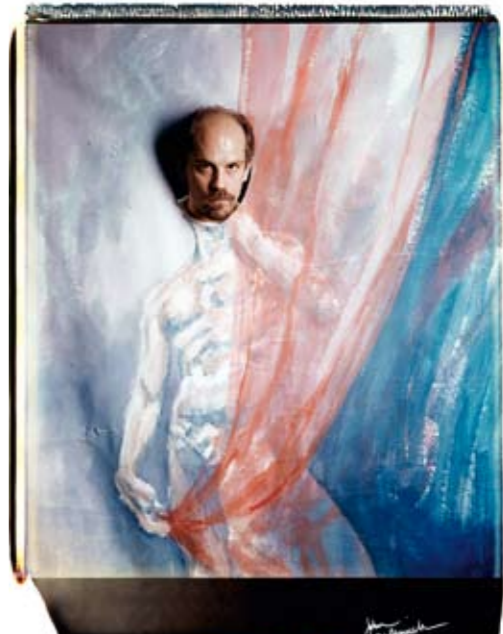


John Hisemann

No 329

► JEAN-MICHEL JARRE, 1992, Format 55 × 76 cm
Polaroid 50 × 60

Holzrahmen, natur hinter Glas



John Hisemann

No 340

► JOHN MALKOVICH, 1992, Format 55 × 76 cm
Polaroid 50 × 60

Holzrahmen, natur hinter Glas



No 332
 ▶ **BEN KINGSLEY**, 1992, Format 55 × 76 cm
 Polaroid 50 × 60
 Holzrahmen, natur hinter Glas



No 341
 ▶ **MARCEL MARCEAU**, 1993, Format 55 × 76 cm
 Polaroid 50 × 60
 Holzrahmen, natur hinter Glas

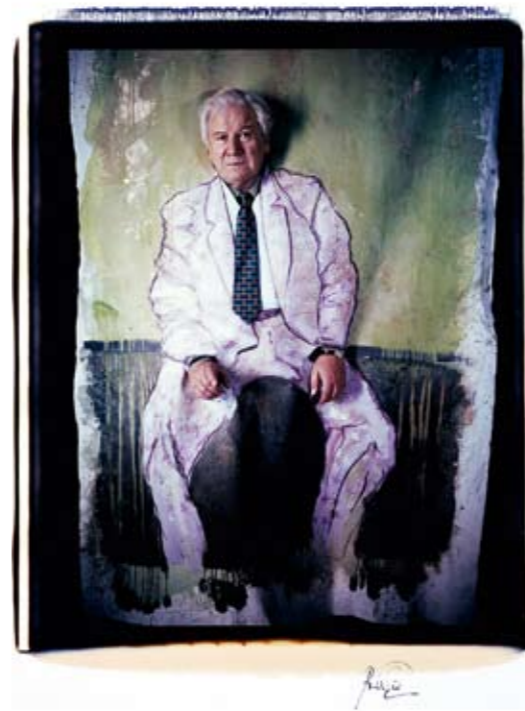




No 354
 ▶ ROMAN POLANSKI, 1992, Format 55 × 76 cm
 Polaroid 50 × 60
 Holzrahmen, natur hinter Glas



No 358
 ▶ CHARLOTTE RAMPLING, 1993, Format 55 × 76 cm
 Polaroid 50 × 60
 Holzrahmen, natur hinter Glas



No 377
 ▶ SIR PETER USTINOV, 1992, Format 55 × 76 cm
 Polaroid 50 × 60
 Holzrahmen, natur hinter Glas



No 384
 ▶ WIM WENDERS, 1992, Format 55 × 76 cm
 Polaroid 50 × 60
 Holzrahmen, natur hinter Glas



EIN AUGENBLICK

IN DEM DER KÖRPER

VERHARRT

ATEMLOS

MOVING SILENCE



№ 1885
 ▶ **DAWNING VIII**, 2005, Format 220 × 180 cm
 digital c-print, auf Aludibond, im Holzrahmen

DENN DER MENSCH IST EIN WESEN OHNE FESTES LEBENSALTER, EIN WESEN,
 DAS DIE FÄHIGKEIT BESITZT, IN WENIGEN SEKUNDEN WIEDER
 UM JAHRE JÜNGER ZU WERDEN, UND DAS INNERHALB DER WÄNDE DER ZEIT, IN DER
 ES GELEBT HAT, IN DIESER AUF UND AB SCHWÉBT WIE IN EINEM BASSIN,
 DESSEN SPIEGEL
 UNAUFHÖRLICH AUF UND NIEDER STEIGT UND IHN BALD MIT DIESER, BALD MIT JENER
 EPOCHE AUF DIE GLEICHE EBENE FÜHRT. **MARCEL PROUST**



No 937
 ▶ DER LÄUTERUNGSBERG / 33-STER GESANG I,
 1999, Format 80 × 108 cm
 Fine Art Print auf handgeschöpftes Büttenpapier
 Metallrahmen weiss



No 939
 ▶ DER LÄUTERUNGSBERG /
 21-STER GESANG I, 1999, Format 80 × 108 cm
 Fine Art Print auf handgeschöpftes Büttenpapier
 Metallrahmen weiss

**No 1866**

► **CHINESE GIRL**, 2005, Format 160 × 110 cm
 Fine Art Print auf Somerset Velvet Paper
 auf Aludibond, im Holzrahmen

**No 38**

► **LILIIEN TRYPTICHON (GRÜN)**, 1990, Format 76 × 91 cm
 Transfer auf Stoff
 Holzkasten Glas schwarze Lackierung

**No 72**

► **LILIIEN TRYPTICHON (GELB)**, 1990, Format 76 × 91 cm
 Polaroid Transfer auf Seide
 Holzkasten / schwarz lackiert hinter Glas



No 73
 ▶ **LILIE TRYPTICHON (ROT)**, 1990, Format 76 × 91 cm
 Transfer auf Samt
 Holzkasten/schwarz lackiert hinter Glas



No 155
 ▶ **P. - MIT BAUM**, 1989, Format 76 × 165 cm
 Polaroid Transfer auf Fabriano Büttenpapier
 Holzrahmen, natur hinter Glas



No 70
 ▶ **FÜR JOSEPH**, 1986, Format 55 × 76 cm
 Polaroid 50 × 60
 Metallrahmen natur



No 105
 ▶ **KRUIZIFIX**, 1988, 7-teilig Format je 55 × 76 cm
 Polaroid Transfer auf Fabriano Büttenpapier
 Kreuzinstallation / Eisen-Holzkonstruktion



» DURCH MENSCHEN

BEWEGEN SICH

IDEEN

FORT,

WÄHREND

SIE IN KUNSTWERKEN

ERSTARREN

UND SCHLIESSLICH

ZURÜCKBLEIBEN.

JOSEPH BEUYS

№ 396

► **JOSEPH IST TOT!**, 1986, 3-teilig Format je 55 × 76 cm

Polaroid 50 × 60

Metallrahmen natur

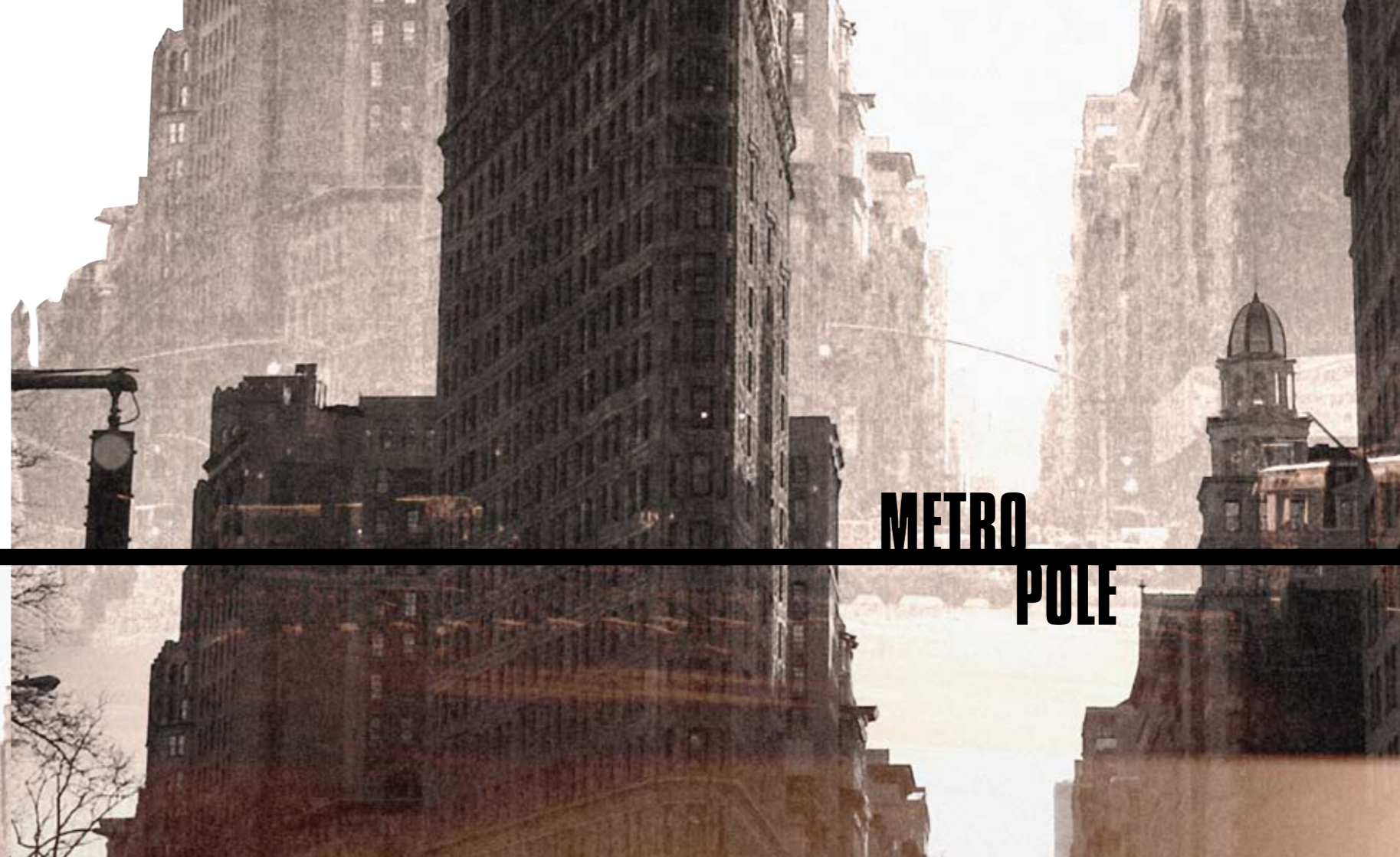


No 1888
► MIRELLA V, 1984, Format 160 × 110 cm
Fine Art Print auf Somerset Velvet Paper
auf Aludibond, im Holzrahmen

**I REGIERUNGSSTADT
I RESIDENZSTADT
I SAMMELPUNKT
I SEELE
I WELTSTADT
I ZENTRUM
I HAUPTSTADT
I LANDESHAUPTSTADT
I MITTELPUNKT**

**I GROSSSTADT
I HAUPTSTADT
I MITTELPUNKT
I NABEL
I RESIDENZ**

**METRO
POLE**





No 1464

► NYC 1, 1989, Format 80 × 55,29 cm
 Pigment Print auf Somerset Velvet Paper
Diasec mit Alu-Rahmenaufhängung



No 1465

► NYC 2, 1989, Format 80 × 55,29 cm
 Pigment Print auf Somerset Velvet Paper
Diasec mit Alu-Rahmenaufhängung



No 1707

► **NYC 3**, 1989, Format 80 × 55,29 cm
Pigment Print auf Somerset Velvet Paper
Diasec mit Alu-Rahmenaufhängung



No 1708

- NYC 4, 1989, Format 80 × 55,29 cm
 Pigment Print auf Somerset Velvet Paper
 Diasec mit Alu-Rahmenaufhängung



No 1763

- PICCADILLY CIRCUS 1, 1969, Format 100 × 100 cm
 Fine Art Print auf Leinwand
 auf Keilrahmen



No 1765

► **PICCADILLY CIRCUS 2**, 1969, Format 100 × 100 cm

Fine Art Print auf Leinwand
auf Keilrahmen



No 1766

► **PICCADILLY CIRCUS 3**, 1969, Format 100 × 100 cm

Fine Art Print auf Leinwand
auf Keilrahmen



No 1767

► **GUARD 1**, 1969, Format 100 × 100 cm
 Fine Art Print auf Leinwand
 auf Keilrahmen



No 1785

► **BIG BEN**, 1969, Format 100 × 100 cm
 Fine Art Print auf Leinwand
 auf Keilrahmen



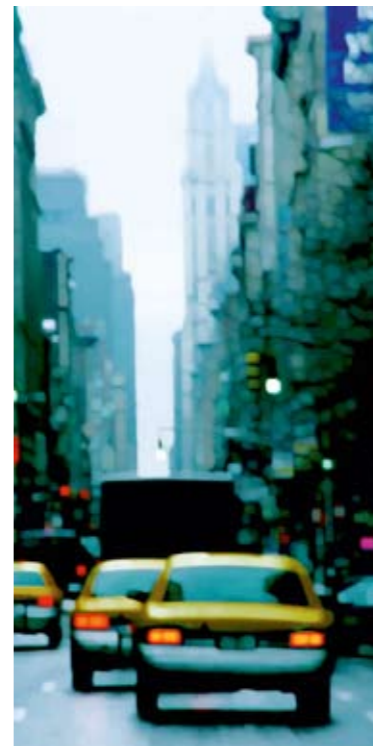
No 1788
 ▶ **PICCADILLY CIRCUS 4**, 1969, Format 100 × 100 cm
 Fine Art Print auf Leinwand
 auf Keilrahmen



No 1704
 ▶ **ACCIDENT**, 2000, Format 213,3 × 160 cm
 Fine Art Print auf Leinwand
 auf Keilrahmen



No 1469
 ▶ **CAB DRIVING**, 2000, Format 300 × 112,84 cm
 Fine Art Print auf Leinwand
 auf Keilrahmen



No 1761
 ▶ **CABS IN NEW YORK II**, 2000, Format 100 × 200 cm
 Fine Art Print auf Leinwand
 auf Keilrahmen



No 1558
▶ **DALLAS SUNRISE**, 1990, Format 290 × 103 cm
LightJet C-Print
Diasec mit Alu-Rahmenaufhängung



No 1564
 ▶ **FLAT IRON BUILDING**, 2000, Format 100 × 126,6 cm
 Fine Art Print auf Leinwand
 auf Keilrahmen



No 1770
 ▶ **FORBIDDEN CITY / BEIJING**, 1984, Format 40 × 30 cm
 Fine Art Print auf Traditional Photo Paper
 Holzrahmen Esche, Glas mit Passepartout



No 1771
▶ **RIALTO BRIDGE**, 1992, Format 40 × 30 cm
Fine Art Print auf Traditional Photo Paper
Holzrahmen Esche, Glas mit Passepartout





No 1772
 ▶ **GOLDEN GATE BRIDGE**, 1977, Format 40 × 30 cm
 Fine Art Print auf Traditional Photo Paper
 Holzrahmen Esche, Glas mit Passepartout



No 1908
 ▶ **CHRYSLER BUILDING**, 1985, Format 40 × 30 cm
 Fine Art Print auf Traditional Photo Paper
 Holzrahmen Esche, Glas mit Passepartout

Rot



**Hätte das Schicksal eine Farbe,
sie wäre Rot.**

**Der Faden des Lebens
ist Rot.**



**Ein Farbwert der wahrgenommen wird,
wenn Licht mit einer spektralen Verteilung
ins Auge fällt, dessen Wellenlängen
oberhalb 600 nm dominieren**



Rot ist keine Farbe. Rot ist Leben. Intensität. Ausdruck leidenschaftlicher Lebendigkeit, die Sprache der Sinne und Sinnlichkeit. Ist Gefühl, Herz, unser erster und vielleicht einziger Verstand. Die Suche nach der Unendlichkeit. Schöpfung und Vernichtung zugleich, um Neues zu schaffen aus dem Vergehenden. Kommen und Gehen. Der geheime Faden des Lebens scheint immer rot.



No 890
▶ **DIE HÖLLE / ERSTER GESANG**, 1997, Format 230 × 80 cm
Cibachrome Diapositiv
Leuchtrahmen

ROT
ROSSO
ROT
ROUGE



№ 44
 ▶ **GIRARDI ROT**, 1991, Format 55 × 145,5 cm
 Polaroid Transfer auf Fabriano Büttenpapier
 Holzrahmen verkupfert / Museumsglas



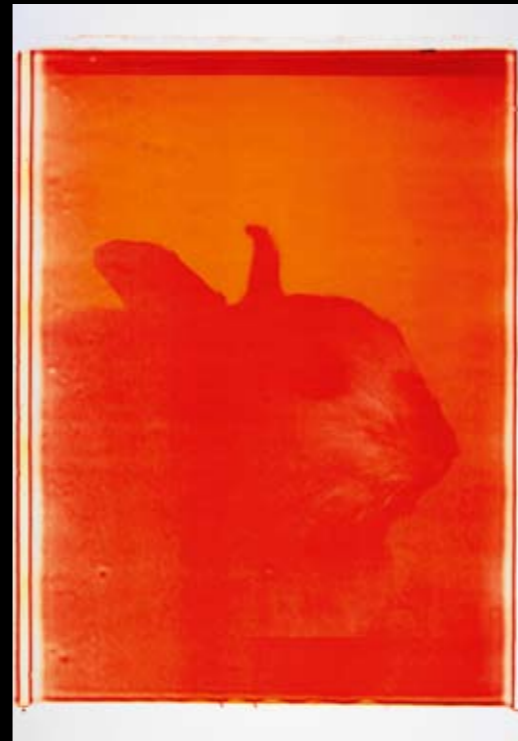
№ 1870
 ▶ **RED ROSE**, 2008, Format 150 × 150 cm
 LightJet C-Print
 digitaler c-print hinter Plexiglas gerahmt

**No 948**

► **GHOST III**, 1989, Format 55 × 76 cm
 Polaroid Monochrome 50 × 60
 Holzrahmen Kirsche, Glas mit Passepartout

**No 1217**

► **WILDSCHWEIN ROT II**, 1990, Format 55 × 76 cm
 Polaroid Monochrome 50 × 60
 Holzrahmen Kirsche, Glas mit Passepartout

**No 1236**

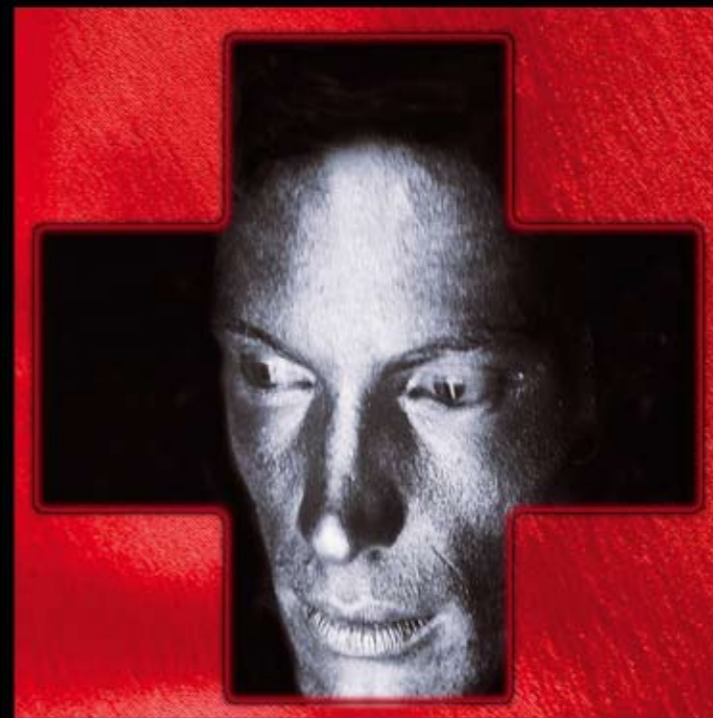
► **HASE GELB II**, 1990, Format 55 × 76 cm
 Polaroid Monochrome 50 × 60
 Holzrahmen Kirsche, Glas mit Passepartout

**No 1256**

► **GHOST IV**, 1989, Format 55 × 76 cm
 Polaroid Monochrome 50 × 60
 Holzrahmen Kirsche, Glas mit Passepartout



No 891
 ▶ **DIE HÖLLE / DRITTER GESANG**, 1997, Format 43 × 43 cm
 Cibachrome Diapositiv
 Leuchtrahmen



No 892
 ▶ **DIE HÖLLE / DRITTER GESANG**, 1997, Format 115 × 115 cm
 Cibachrome Diapositiv
 Leuchtrahmen



No 894
► **DIE HÖLLE / 25-STER GESANG I**, 1997, Format 80 × 230 cm
Cibachrome Diapositiv
Leuchtrahmen





S
c
r
a
b
b
e
n
s
c
h
r
e
i
b
e
n



Ein Gegenstand,
der vollkommen schön ist,
regt den Künstler nicht an.
Es fehlt ihm das Unvollkommene.

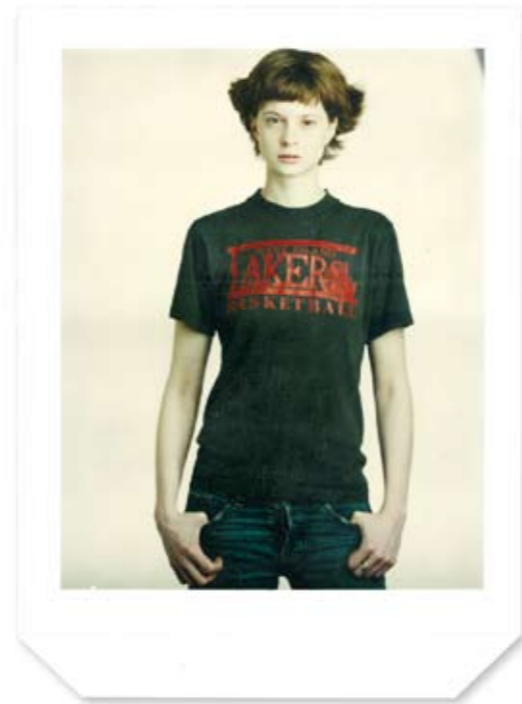
Oscar Wilde



No 1893
 ▶ **CHERYL**, 2005, Format 75 × 112 cm
 Fine Art Print auf Traditional Photo Paper
 auf Aludibond



No 1894
 ▶ **DAWNING**, 2005, Format 75 × 112 cm
 Fine Art Print auf Traditional Photo Paper
 auf Aludibond



No 1895
 ▶ **DOMINIQUE**, 2005, Format 75 × 112 cm
 Fine Art Print auf Traditional Photo Paper
 auf Aludibond



No 1896
 ▶ **FABIANA**, 2005, Format 75 × 112 cm
 Fine Art Print auf Traditional Photo Paper
 auf Aludibond



No 1897
► **MIRIAM**, 2005, Format 75 × 112 cm
Fine Art Print auf Traditional Photo Paper
auf Aludibond



► **GIRARDI BAUM**, 1991, Format 158 × 74,5 cm
Polaroid Transfer auf Fabriano Büttenpapier
Holzrahmen verkupfert hinter Glas





No 660
 ▶ GIRARDI COLLAGE, 1991, Format 65 × 89 cm
 Polaroid Transfer auf Seide,
 Holzrahmen verkupfert hinter Glas



No 751
 ▶ GIRARDI – COLLAGE ON GOLD, 1991, Format 65 × 89 cm
 Polaroid Transfer auf Stoff
 Holzrahmen verkupfert hinter Glas





No 769
 ▶ BIRGIT UND DANIELA (NO FACE) 1, 1991, Format 55 × 76 cm
 Polaroid Transfer auf Fabriano Büttenpapier
 Holzrahmen, weiss lasiert



No 770
 ▶ BIRGIT UND DANIELA (NO FACE) 2, 1991, Format 55 × 76 cm
 Polaroid Transfer auf Fabriano Büttenpapier
 Holzrahmen, weiss lasiert



No 771
 ▶ BIRGIT UND DANIELA (NO FACE) 3, 1991, Format 55 × 76 cm
 Polaroid Transfer auf Fabriano Büttenpapier
 Holzrahmen, weiss lasiert



No 772
 ▶ BIRGIT UND DANIELA (NO FACE) 4, 1991, Format 55 × 76 cm
 Polaroid Transfer auf Fabriano Büttenpapier
 Holzrahmen, weiss lasiert



No 7
 ▶ **GROW**, 1991, Format 85 × 145 cm
 Polaroid Transfer auf Leinwand
 Holzkasten, schwarz lackiert, Glas



No 18
 ▶ **JAPAN**, 1990, Format 97 × 153 cm
 Polaroid Transfer auf Leinwand
 Holzkasten, schwarz lackiert, Glas



No 19
 ▶ **FLOWER PAINTING**, 1991, Format 91 × 153 cm
 Polaroid Transfer auf Leinwand übermalt m. Acrylfarbe
 Holzkasten, schwarz lackiert, Glas



MASTERPIECES



**OH LORD, WON'T YOU BUY ME A MERCEDES-BENZ?
 MY FRIENDS ALL DRIVE PORSCHEs, I MUST MAKE AMENDS.
 WORKED HARD ALL MY LIFETIME, NO HELP FROM MY FRIENDS.
 SO LORD, WON'T YOU BUY ME A MERCEDES-BENZ?**

JANIS JOPLIN



No 987

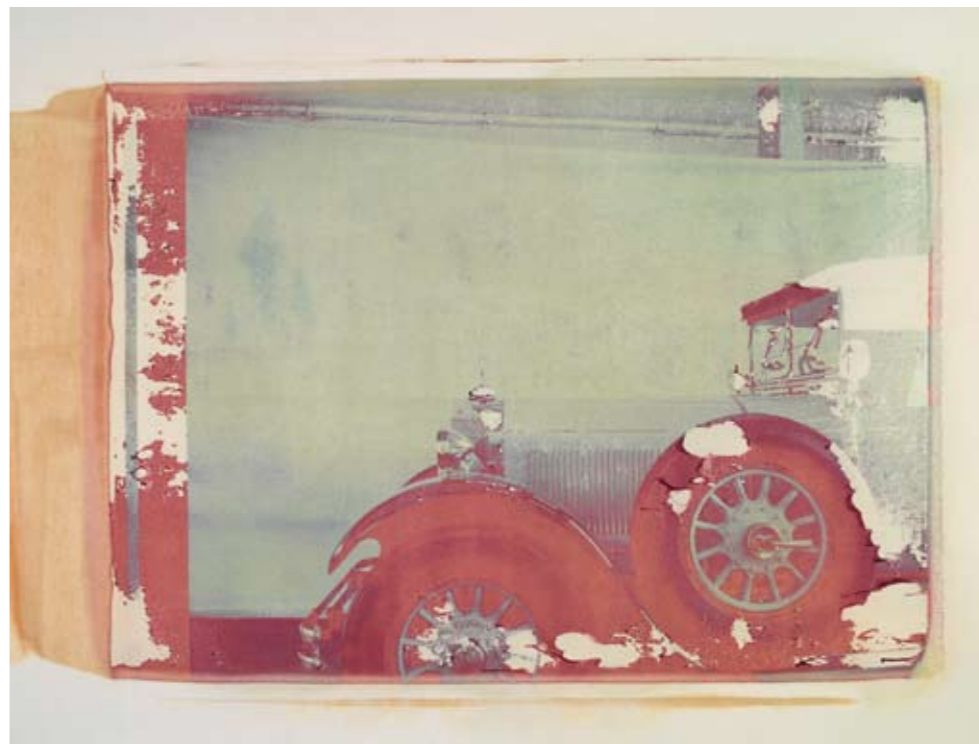
► **300 SL IV**, 1992, Format 80 × 55 cm

Polaroid 50 × 60

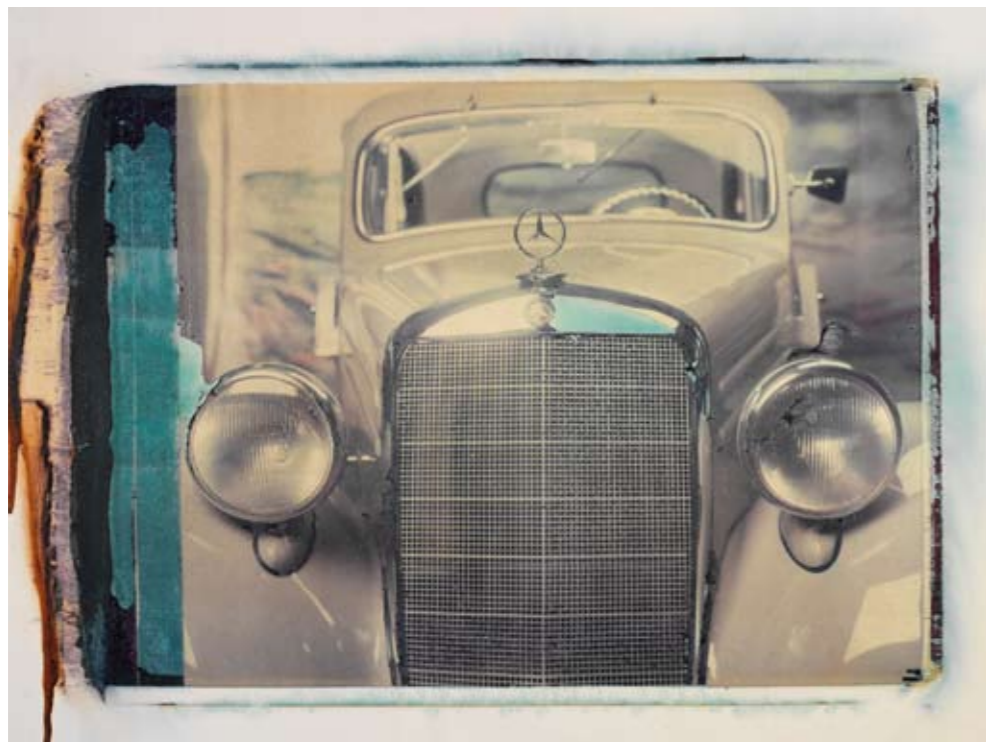
Holzrahmen schwarz, Glas mit Passepartout



No 231
 ▶ **300 SL OFFEN III**, 1992, Format 100 × 80 cm
 Polaroid Transfer auf Leinwand
 auf Keilrahmen, Holzrahmen lackiert



No 235
 ▶ **TOURENWAGEN/1924**, 1992, Format 100 × 80 cm
 Polaroid Transfer auf Leinwand
 auf Keilrahmen, Holzrahmen lackiert

**No 236**

► 170 D DETAIL VI, 1992, Format 100 × 80 cm
 Polaroid Transfer auf Leinwand
 auf Keilrahmen, Holzrahmen lackiert

**No 243**

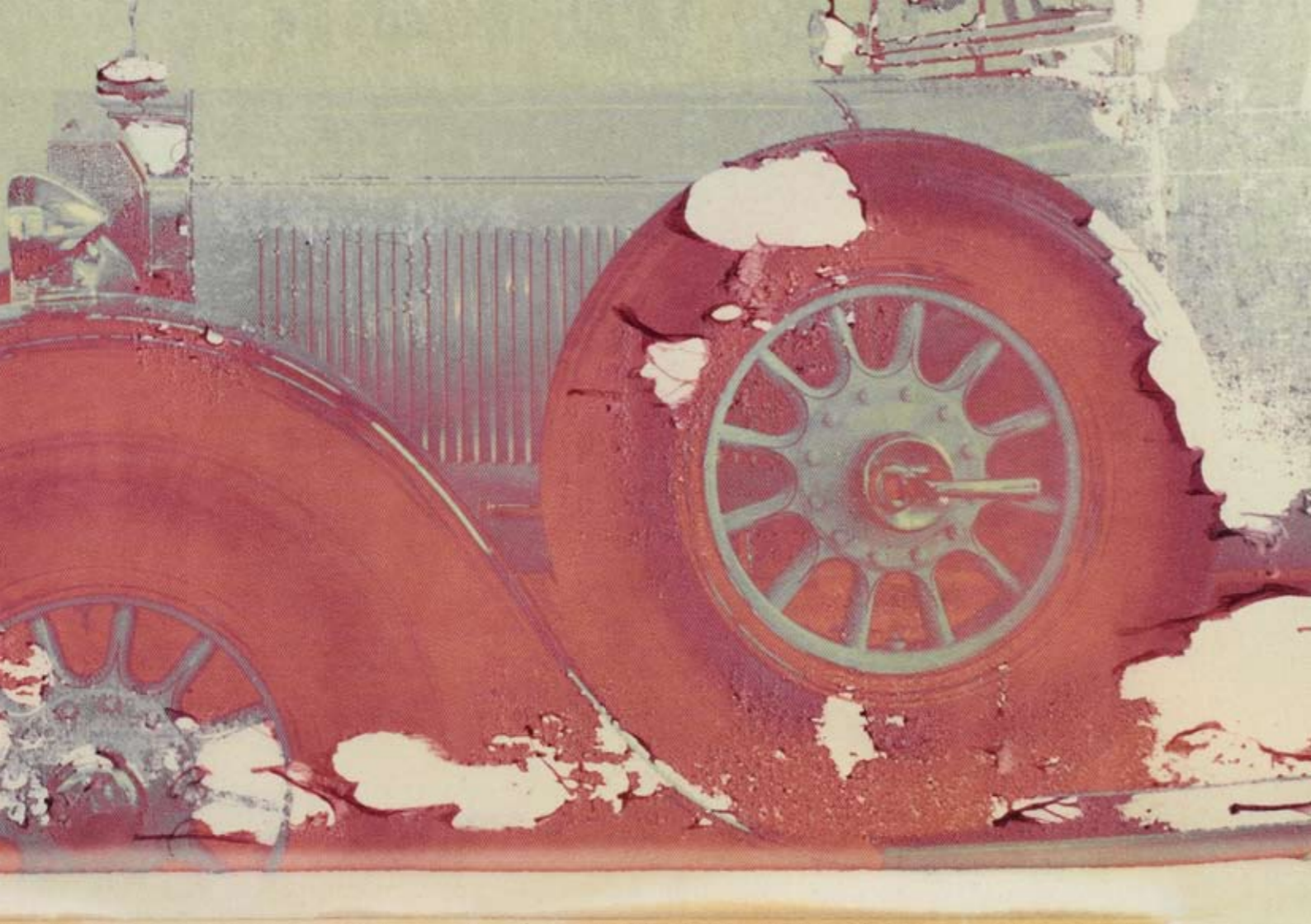
► 300 SE DETAIL, 1992, Format 100 × 80 cm
 Polaroid Transfer auf Leinwand
 auf Keilrahmen, Holzrahmen lackiert



No 270
 ▶ **MOTORWAGEN II**, 1992, Format 100 × 80 cm
 Polaroid Transfer auf Leinwand
 auf Keilrahmen, Holzrahmen lackiert



No 984
 ▶ **170 V IV**, 1992, Format 80 × 55 cm
 Polaroid 50 × 60
 Holzrahmen schwarz, Glas mit Passepartout



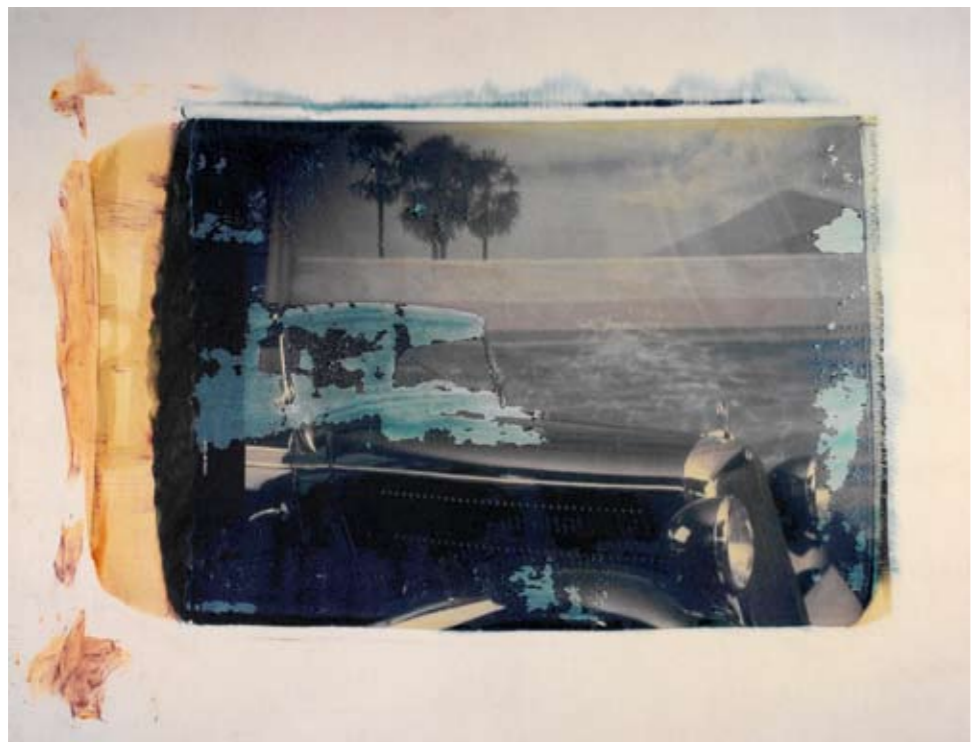
No 985
► **W 125 V**, 1992, Format 80 × 55 cm
Polaroid 50 × 60
Holzrahmen schwarz, Glas mit Passepartout



No 1431
 ▶ C 111 DETAIL VI, 1992, Format 80 × 55 cm
 Polaroid 50 × 60
 Holzrahmen schwarz, Glas mit Passepartout



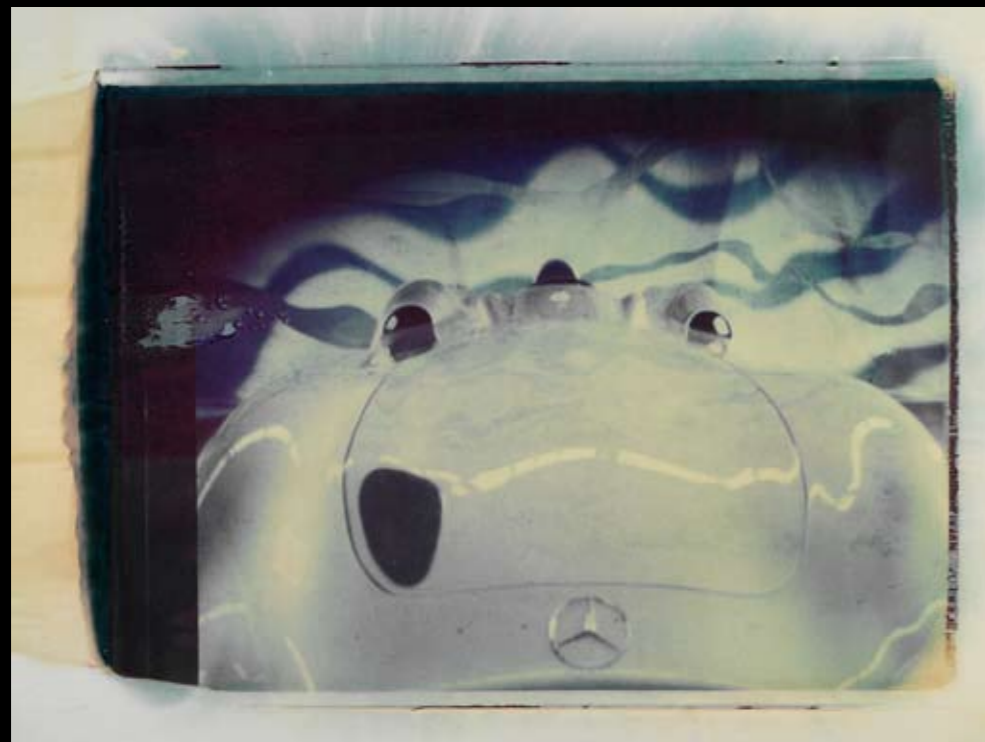
No 278
 ▶ C 9 III, 1992, Format 133 × 98 cm
 Polaroid Transfer auf Landkarte
 Holzrahmen schwarz, hinter Glas

**No 233**

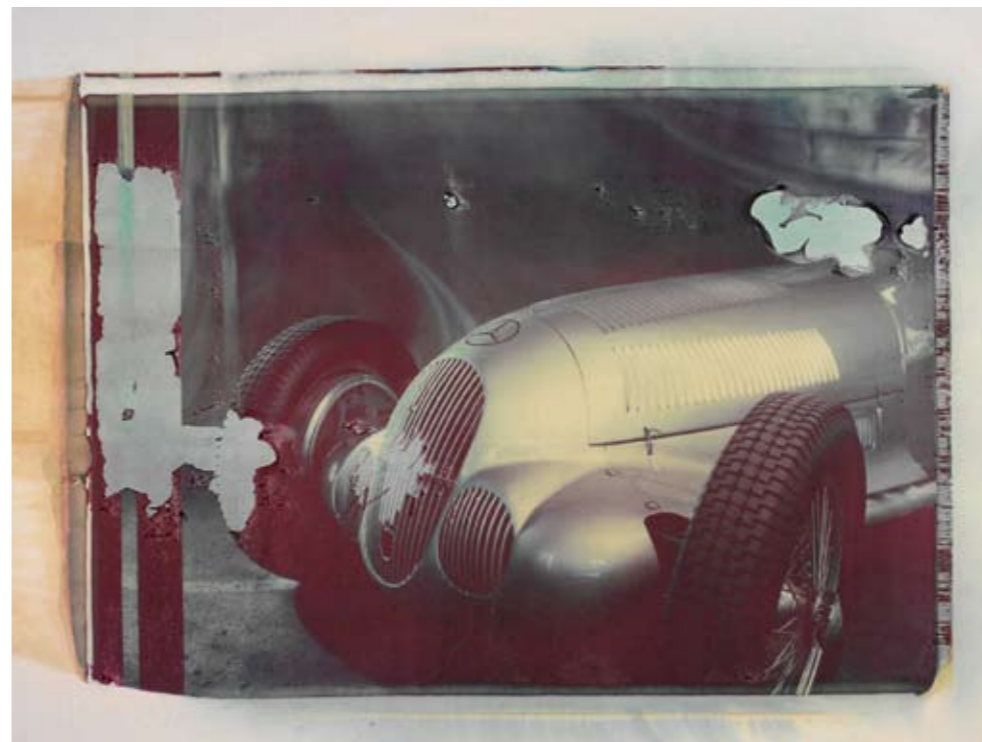
► **170 V III**, 1992, Format 100 × 80 cm
 Polaroid Transfer auf Leinwand
 auf Keilrahmen, Holzrahmen lackiert

**No 240**

► **W 196 R IV**, 1992, Format 100 × 80 cm
 Polaroid Transfer auf Leinwand
 auf Keilrahmen, Holzrahmen lackiert



No 241
 ▶ **W 196 R DETAIL IV**, 1992, Format 100 × 80 cm
 Polaroid Transfer auf Leinwand
 auf Keilrahmen, Holzrahmen lackiert



No 268
 ▶ **W 125 III**, 1992, Format 100 × 80 cm
 Polaroid Transfer auf Leinwand
 auf Keilrahmen, Holzrahmen lackiert

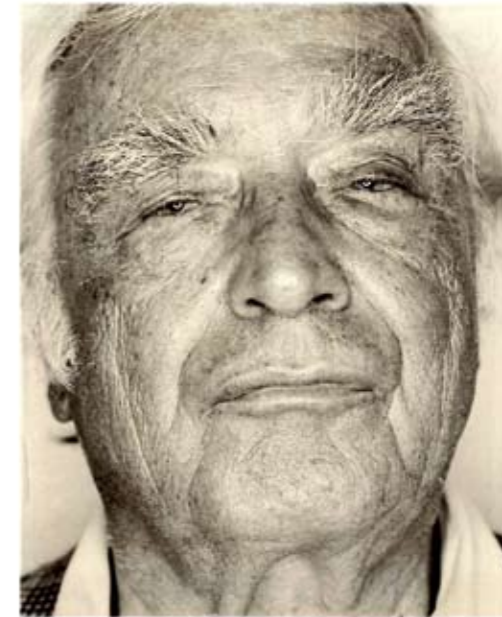


VIEWS

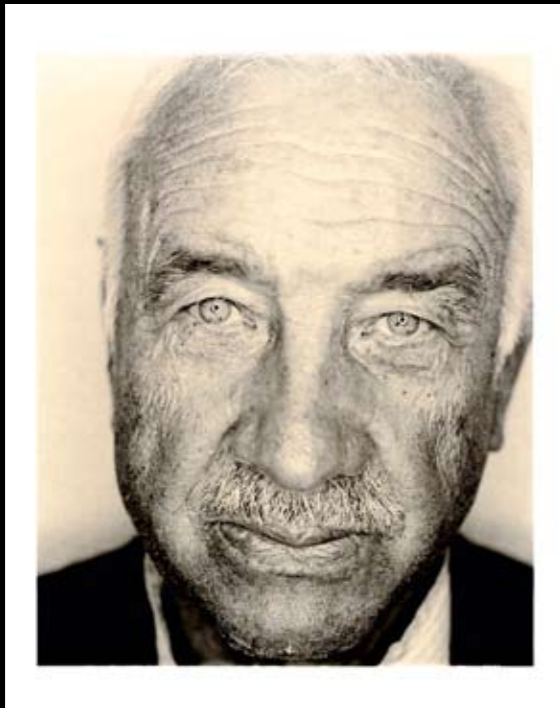
「 face → en, countenance → en, visage → en (poet.)
 face → fr f, visage → fr m
 面 (おもて, omote) → ja
 cara → ca f, faç → ca f, rostre → ca m
 gelaat → nl n
 anlete → sv n, ansikte → sv n
 「 cara → es f, rostro → es m, faz → es f



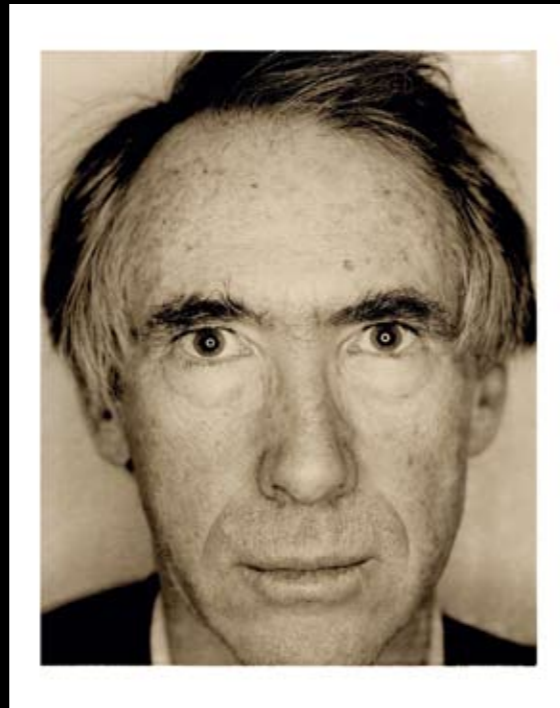
No 1378
 ▶ SIRI HUSTVEDT, 2003, Format 150 × 189,1 cm
 Fine Art Print auf Hahnemühle Photo Rag Papier
 Holzrahmen Wenge, aufgezogen auf Aludibond



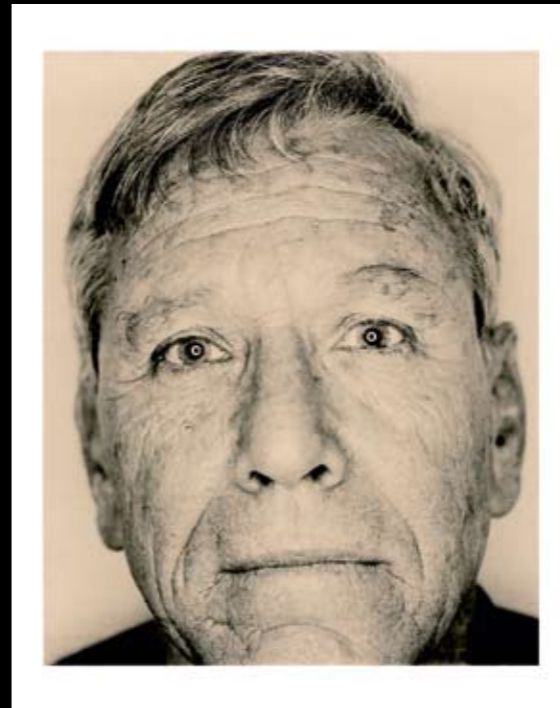
No 1385
 ▶ MARTIN WALSER, 2004, Format 150 × 189,1 cm
 Fine Art Print auf Hahnemühle Photo Rag Papier
 Holzrahmen Wenge, aufgezogen auf Aludibond



No 1513
 ▶ **ARMIN MÜLLER-STAH**L, 2004, Format 150 × 189,1 cm
 Fine Art Print auf Hahnemühle Photo Rag Papier
 Holzrahmen Wenge, aufgezogen auf Aludibond



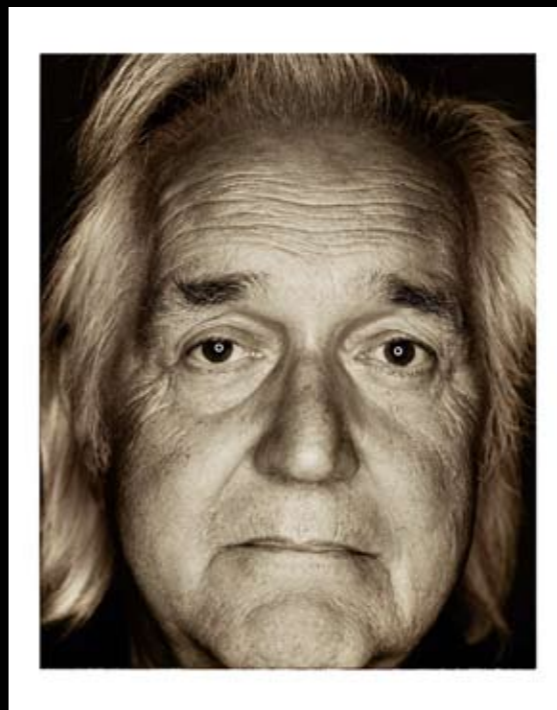
No 1375
 ▶ **IAN McEWAN**, 2002, Format 150 × 189,1 cm
 Fine Art Print auf Hahnemühle Photo Rag Papier
 Holzrahmen Wenge, aufgezogen auf Aludibond



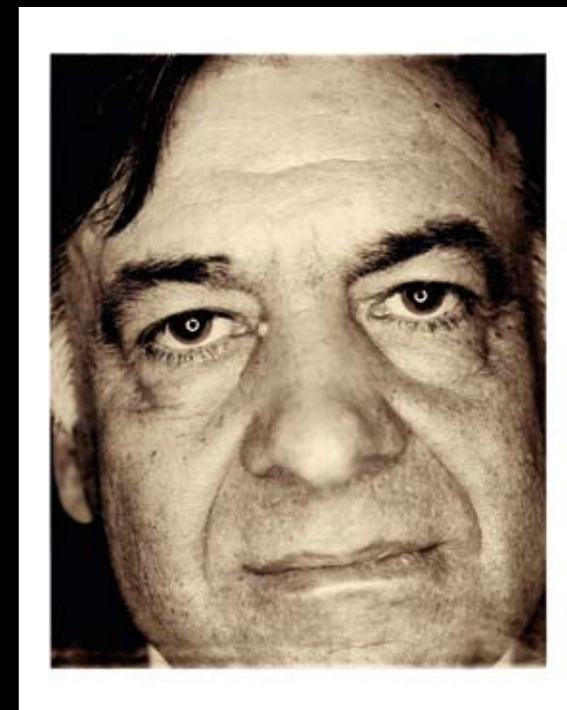
No 1450
 ▶ **AMOS OZ**, 2004, Format 150 × 189,1 cm
 Fine Art Print auf Hahnemühle Photo Rag Papier
 Holzrahmen Wenge, aufgezogen auf Aludibond



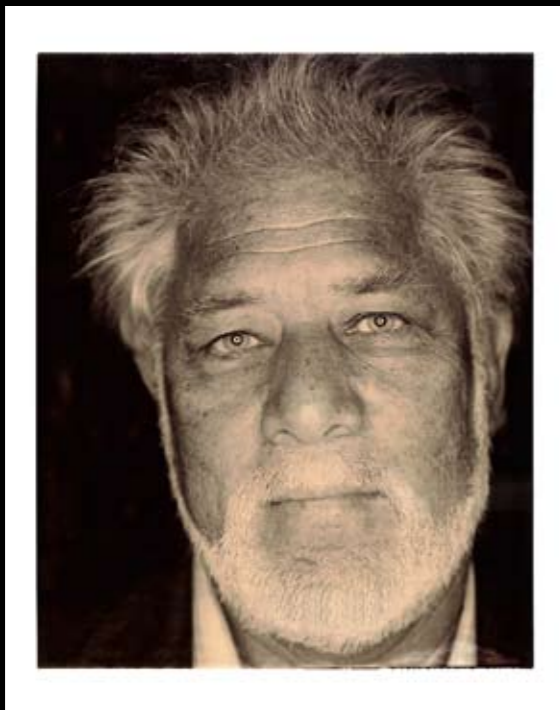
No 1483
 ▶ **A.L. KENNEDY**, 2007, Format 150 × 189,1 cm
 Fine Art Print auf Hahnemühle Photo Rag Papier
 Holzrahmen Wenge, aufgezogen auf Aludibond



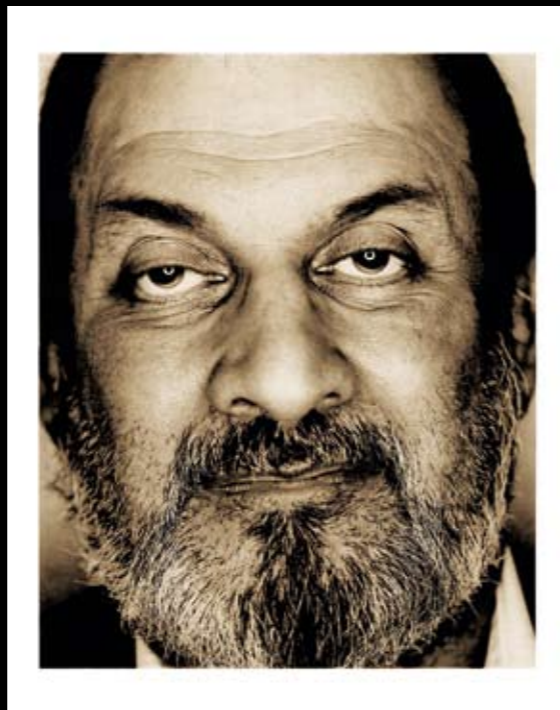
No 1798
▶ **HENNING MANKELL**, 2010, Format 149,79 × 189,1 cm
Fine Art Print auf Hahnemühle Photo Rag Papier
Holzrahmen Wenge, aufgezogen auf Aludibond



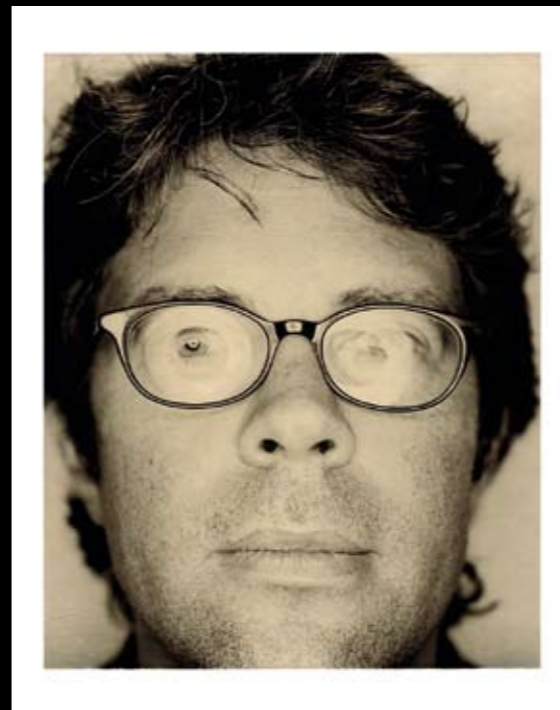
No 1451
▶ **LEOLUCA ORLANDO**, 2002, Format 150 × 189,1 cm
Fine Art Print auf Hahnemühle Photo Rag Papier
Holzrahmen Wenge, aufgezogen auf Aludibond



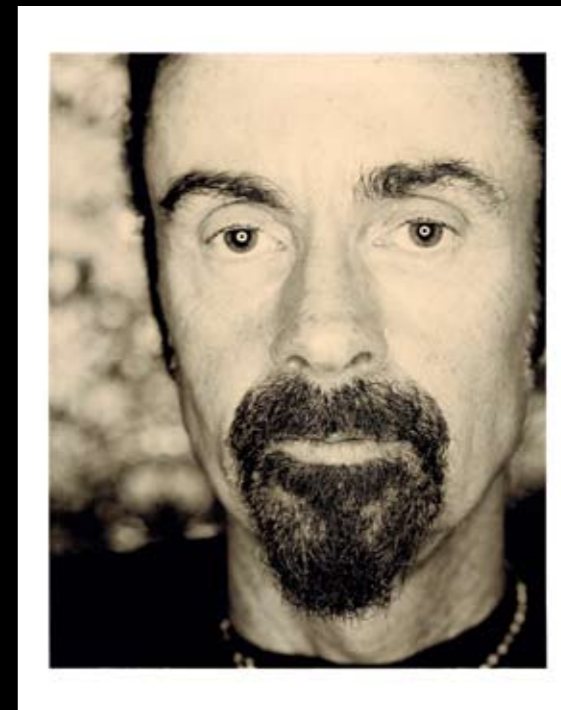
No 1484
 ▶ **MICHAEL ONDATJE**, 2007, Format 150 × 189,1 cm
 Fine Art Print auf Hahnemühle Photo Rag Papier
 Holzrahmen Wenge, aufgezogen auf Aludibond



No 1374
 ▶ **SALMAN RUSHDIE**, 2002, Format 150 × 189,1 cm
 Fine Art Print auf Hahnemühle Photo Rag Papier
 Holzrahmen Wenge, aufgezogen auf Aludibond



No 1376
 ▶ **JONATHAN FRANZEN**, 2002, Format 150 × 189,1 cm
 Fine Art Print auf Hahnemühle Photo Rag Papier
 Holzrahmen Wenge, aufgezogen auf Aludibond



No 1381
 ▶ **T.C. BOYLE**, 2003, Format 150 × 189,1 cm
 Fine Art Print auf Hahnemühle Photo Rag Papier
 Holzrahmen Wenge, aufgezogen auf Aludibond



f l

o

a

t

i

n

g





No 1864
 ▶ DANCE IN PARIS V, 2005, Format 100 × 150 cm
 Lambda auf Ektacolor ausbelichtet
 Diasec



No 1865
 ▶ DANCE IN PARIS VI, 2005, Format 100 × 150 cm
 Lambda auf Ektacolor ausbelichtet
 Diasec



No 1909
 ▶ DANCE IN PARIS IV, 2005, Format 100 × 150 cm
 Lambda auf Ektacolor ausbelichtet
 Diasec



No 1910
 ▶ DANCE IN PARIS III, 2005, Format 100 × 150 cm
 Lambda auf Ektacolor ausbelichtet
 Diasec

D

a

► **DANCE IN PARIS II**, 2005, Format 100 × 150 cm
Lambda auf Ektacolor ausbelichtet
Diasc

c

e

n

iⁿ





№ 1912
► **DANCE IN PARIS I**, 2005, Format 100 × 150 cm
Lambda auf Ektacolor ausbelichtet
Diasc

i
s
a
r
P



No 1900
 ▶ **DANCING IN PARIS**, 2005, Format 150 × 150 cm
 LightJet C-Print
 Diasec



No 927
 ▶ **DER LÄUTERUNGSBERG / 9-TER GESANG I**,
 1999, Format 30 × 40 cm, Cibachrome Diapositiv
 Leuchtrahmen mit Glasspassepartout



No 1774
 ▶ **WALLSTREET 1**, 2000, Format 100 × 124 cm
 Fine Art Print auf Traditional Photo Paper
 auf Aludibond, silberner Holzrahmen, Glas

**FACT
FACT
S>**

werner
PAW
LOW
fotograf

PRESSE (Auswahl)

— **Fine Art Printer**, The Polaroid Collection — **Hamburger Abendblatt**, moving cities — **digit!**, moving cities — **photography now**, G3 Gallery, Hamburg — **Vogue**, Vernissage Galerie Baumgartl — **Kir München**, Vernissage Galerie Baumgartl — **Fine Art Printer**, Face the Time by Girard-Perregaux — **Profi Foto**, views, faces of Literature — **PHOTOGRAPHIE**, cuba – expired — **ELLE City Stuttgart**, Zeitreise — **Continental Magazine**, Thou Art Berlin — **Architectural Digest**, Vernissage Werner Pawlok — **TOUT VA BIEN**, Lynne Köster — **blogga Nokia Magazin**, working club heroes — **Fine Art Printer**, Drucken ist meine kreative Spielwiese — **docma**, The Myth Project — **digit!**, Frei wie ein Fotograf — **TOUT VA BIEN**, moving cities — **Profi Foto**, Berlin Story — **Designers Digest No.82**, Five days Paris — **Profi Foto**, Stars for UNICEF — **Designers Digest**, The Marc Cain Water Story — **B&W Editionen No.14**, Dantes Commedia — **Designers Digest**, Stars & Paints — **w+v**, Shooting Stacy in Los Angeles — **Stern Magazin**, Stars for UNICEF — **black + white**, Australia — **Photo Technik International**, Shooting London — **Photo Technik International**, Absolut Vodka — **Designers Digest**, Kalahari Peace Park Production — **Designers Digest**, Otto Kern Story — **MAX Magazin**, Absolut Vodka — **Vila Vita**, Fine Art Photography — **w+v** Otto Kern Story — **Profi Foto**, Dantes Commedia — **w+v**, Portrait Werner Pawlok — **S-Magazin**, Bilder aus bits und bytes

— **Arlecchino Russia**, Stars & Paints — **Designers Digest**, BMW Story — **MAX**, Stars & Paints — **black + white Australia**, The Stars & Paints Story — **NAVI Japan**, Master Pieces in Japan — **SMagazin**, Künstler mit der Kamera — **Artists United for Nature**, The Crying Animals Project — **MAX Magazin**, The Crying Animals Project — **w+v**, The YAHOO! Project — **MAX Magazin**, Polaroid Transfers — **Color Foto**, Meisterstücke – The Story of Master Pieces — **Profession Photographe France**, Master Pieces Story — **Photo Design + Technik**, The Story of Master Pieces — **Stern**, Polaroid Transfers — **PHOTOGRAPHIE**, Photography Paintings — **Creative Review**, Show bei Hamiltons Gallery in London — **Photo Design + Technik**, Transfers — **w+v**, The Stars & Paints Story — **Arte Fotografico Spanien**, The Photography Paintings — **American Photo**, Worlds Best Advertising Photographers — **Polaroid**, P Magazin — **Designers Digest**, Tirol Story — **Svet V Obrazech Tschechien** – Mr. Polaroid — **PHOTOGRAPHIE**, Photography Paintings — **Photo Design + Technik**, Photography Paintings — **Stern**, Traumfrauen wie gemalt — **Profi Foto**, Portrait Werner Pawlok — **w+v**, Trainierte Spontanität — **Photo Design + Technik**, Jockey Story — **ZOOM France**, The Polapan Story — **Photo Technik International**, East-West Fashion — **Photo Design + Technik**, Around the world for Kodak — **Color Foto**, In the Mood

SAMMLUNGEN (Auswahl)

— The International Polaroid Collection — Sammlung Gunter Sachs — Finter Bank — Carlo Stadelhofer — Marcel Burgauer — Kurt Lay — Hans Hirschmann — André Rodocanach — Dr. Florian Langenscheidt — Robert Geller — Sammlung Mercedes-Benz — Sammlung DG Bank — Dr. Eberhard Rauch — Tobias Hirschmann — Ebner, Stolz & Partner — Museum Kunst und Gewerbe Hamburg — Reinhard Springer — Sammlung Markert — Prof. Hans-Jürgen Wilhelm — The Westlicht Polaroid Collection

EINZELAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

— **Musée de l'Élysée**, Lausanne — **2. Indische Fotobiennale**, Neu Delhi — **Mois de la Photo**, Paris — **Fotografieforum**, Frankfurt — **Verschiedene Mercedes-Benz-Niederlassungen**, Europa, USA und Japan — **Museum of Modern Art**, Ljubljana — **Contemporary Art Gallery**, Zürich — **Art Cologne**, Köln — **Art Festival Birmingham**, USA — **Galerie Benden & Klimczak**, Köln — **Gallery Raab-Boukamel**, London — **Galerie Hans Mayer**, Düsseldorf — **Art Frankfurt** — **Photokina**, Köln — **Galerie Tobias Hirschmann**, Frankfurt und Athen — **Kunsthalle Messmer**, Riegel — **G3 Gallery**, Hamburg — **Galerie Andreas Baumgartl**, München — **Gmünder Kunstverein**, Schwäbisch-Gmünd — **Augustiner Museum**, Freiburg — **Kunstverein Siegen**, Siegen — **Staatliche Kunstsammlungen**, Cottbus — **Galerie am Fisch-**

markt, Erfurt — **Kulturverein Zehntscheuer**, Rottenburg — **Forum Böttcherstrasse**, Bremen — **Kunsthalle Innsbruck II**, Innsbruck/Austria — **Kunstverein Heidelberg**, Heidelberg — **Städtische Galerie**, Erlangen — **Photogalerie Bordenau**, Neustadt — **Galerie 6x7**, Mainz/Germany — **Oliver Gordon Gallery**, Toronto

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

— **Menschenkinder** mit Mapplethorpe, Wesselman, Richter etc., Galerie Hirschmann, Frankfurt — **Augenlust** mit Mapplethorpe, Picasso, Warhol, etc., Kunsthaus Hannover, Hannover — **Rosen, Tulpen, Nelken** mit Mapplethorpe, Polke, etc, Galerie Hirschmann, Frankfurt und Contemporary Art Gallery, Zürich — **naturz** mit Keith Haring, Sigmar Polke, Nam June Paik etc., Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn — **Liebe und Poesie** mit Christo, Wesselmann, etc., Galerie Hirschmann, Frankfurt — **Red Ribbon** zu Gunsten der Aids-Stiftung, Düsseldorf — **Polaroid – The Legendary Collection** The Finnish Museum of Photography, Helsinki — **The Westlicht Collection/Polaroids** Westlicht Gallery, Vienna — **Photography in the fast lane** Galerie der Stadt Sindelfingen — **Psychadelic Record Sleeves** Duncan Smith Gallery, Stuttgart — **Dezember-schau** Galerie AK 1, Amrei Heyne, Stuttgart — **Australia's Bushfire Exhibition** McCulloch Gallery, Melbourne

— **25 Jahre Fotoforum Frankfurt** Fotoforum, Frankfurt — **The big picture I + II** Oliver Gordon Gallery, Toronto — **Accrochage + Nudes** Galerie Andreas Baumgartl, München — **Photography in Advertising** Design Center Malmö, Malmö — **20 Jahre Kunst** Zehntscheuer, Rottenburg — **Images beyond the Naked Eye** Monodendri/Greece + Garanti Bank, Istanbul + TK Gallery + Brotfabrik Cultural Center, Hamburg + Fotografie Forum International, Frankfurt + Museum Mensch und Natur, Munich + Museo Den Haag, Den Haag + Sanoma Talo, Helsinki — **Milk Glas**, Chicago Athenaeum Museum of Design, Chicago — **Fotografen sehen Alexandra S.**, Deutsche Fototage, Frankfurt — **Columbus/AUN**, Sony Headquater, Tokyo, Art in Basel, Basel, UNICEF in Rio de Janeiro, Griesebach Villa, Berlin, + Deutscher Umwelttag, Frankfurt — **Deutsche sehen Deutsche**, Historisches Museum, Frankfurt — **A blue piece for Greenpeace** Kunstverein Heidelberg, Heidelberg — **Colour** Hamilton's Gallery, London — **Die Bildermacher** Badischer Kunstverein, Karlsruhe — **Das Goldene Zeitalter** Württembergischer Kunstverein, Stuttgart — **Canvas & Camera** Association Gallery, London — **Art in Frankfurt** Fotoforum International, Frankfurt — **Polaroid's Selection #3** Exhibitiontour through Europe — **Moderne Farbfotografie** Photokina Köln — **Die Polaroid Collection** NRW-FORUM, Düsseldorf

AWARDS (Auswahl)

— Shortlist **New Yorker Werbefilmfestival** für TV-Spots **Aids** und **König Ludwig** — Fotograf des Jahres der Zeitschrift **Design und Technik** im Bereich **Natur** — **PDN Award** New York — **Kodak International Grammy Award New York** für die beste KODAK Kampagne weltweit — Auszeichnung der **Schweizer Allgemeine Plakatgesellschaft** Lausanne für Ausstellung **Transfers** — Auszeichnungen des **Art Directors Club New York** für Intercord **Art of Classic**-Serie, TV-Spot **König Ludwig** — **Art Directors Club Deutschland** mit **Transfers**, Fotoreihe **Traumfrauen**, Kampagne **John Player Special** — **Kodak Kalenderpreis** Traumfrauen — **Art Directors Club Deutschland** Silber **Jockey Kampagne** — Internationale Tourismuswerbung **Goldene Reisekutsche** für **Tirol Kampagne** — Zeitschrift **American Photo** Wahl u.a. zu **Worlds Leading Advertising Photographers**

PUBLIKATIONEN (Auswahl)

— **Werner Pawlok** Werkbuchreihe 2012 — **FROM POLAROID TO IMPOSSIBLE** Hatje / Cantz Verlag — **face the time by Girard-Perregeaux** Ausstellungskatalog — **Werner Pawlok Werkschau** Ausstellungskatalog **Galerie Andreas Baumgartl** — **face the time by Girard-Perregeaux** Collectors Box limited Edition — **BMW Kunstadventskalender** Buch publiziert von BMW Group — **views – faces of literature** Collectors Box limited Edition — **Der Grafiker Urs Schwerzmann** Buch publiziert von **Hatje Cantz** — **Five days Paris** Buch limited Edition — **Photography in Advertising** Ausstellungskatalog **Form DesignCenter** Malmö — **Emerging bodies/Akt in Polaroid** Buch publiziert von Barbara Hitchcock — **Budapest und New York** Buch publiziert von **Marc Cain Cooperation** — **Photoshop Studio Secrets** 2nd Edition Buch publiziert von **Kathrin Eismann/Adobe** — **Leigh Bowery** Buch publiziert von **Violette Editions**, London — **Augenlust** Buch publiziert von Curator **Thomas Levy** — **Stars & Paints** Buch publiziert von **Edition Braus** — **Crying Animals** Charity Musik CD mit David Bowie, Joe Cocker und mehr publiziert von **BMG/AUN** — **Transfers** Collectors Box limited Edition — **Master Pieces** Collectors Box limited Edition publiziert von **Mercedes-Benz** — **Master Pieces** Buch publiziert von Edition Cantz — **Transfers** Buch publiziert von **Edition Cantz** — **Mois de la Photo à**

Paris Katalog publiziert von Jean-Luc Monterosso — **Columbus in search of a new tomorrow** Collectors Box limited Edition **AUN/ Edition Domberger** — **Der Kuss** Buch publiziert von **Heyne Verlag** — **Transfers** Kalender publiziert von **SBL Edition** — **Augenblicke** Buch publiziert von **Verlag Design + Technik** — **Die Bildermacher** Buch publiziert von **Badischer Kunstverein** — **Das Goldene Zeitalter** Buch publiziert von **Edition Cantz** — **Photography Paintings** Buch publiziert von **Editon Stemmler** — **On Location Egypt/Barcelona** Buch publiziert von **René Lezard** — **On Location New Orleans/Arizona** Buch publiziert von **René Lezard** — **Bodies** Buch publiziert von **Polaroid, USA** — **50 Jahre Moderne Farbfotografie** Buch publiziert von **Verlag Photokina/Manfred Heiting** — **Selections 3** Buch publiziert von **Photographie/ Polaroid** — **Kunstszene Köln** Buch publiziert von den **Galerien der Stadt Köln**



PAW LOK

Kontakt:
bettinahermann@pawlok.com

www.pawlok.com

Alle Fotografien © Werner Pawlok
Konzeption & Grafik Design: SEIDLDESIGN
Übersetzung Vorwort: Marie Cevey

Die Publikation erscheint anlässlich
der Ausstellung
Werner Pawlok – Fotografien
1. September 2012 – 27. Januar 2013

kunsthalle messmer
RIEGEL AM KAISERSTUHL

kunsthalle messmer
Grossherzog-Leopold-Platz 1
D-79359 Riegel
Tel. + 49 (0) 7642-920 16 20
Fax + 49 (0) 7642-920 16 29
www.kunsthallemessmer.de

WALTER KNOX

werner pawlok
fotografien