



КУЛЬТУРА | ИСКУССТВО

Что посмотреть на выставке «Дагеротип, автохром, поляроид. 1/1» в Пушкинском музее

В 1839 году мир узнал, что изображения создаются не только красками, кистями и карандашами, но и с помощью химии и солнечного света. К 180-летию юбилею первого прототипа фотографии Пушкинский музей открыл выставку «Дагеротип, автохром, поляроид. 1/1». Название экспозиции отсылает к трем фотографическим технологиям, ставшим первыми в своем роде. С их помощью изображение



ОДИЛЬ МУЛИНА (ODILE MOULINAS, ФРАНЦИЯ, 1956–2013)
«ЛИЦО». 1980
POLAROID SX-70, ПЕРЕНОС ЭМУЛЬСИИ
КОЛЛЕКЦИЯ ОСТЛИХТ, ВЕНА

О французенке Одиль Мулина известно немного. Ее сотрудничество с компанией Polaroid привело к интересным экспериментам с фотографией. Как вы знаете, карточка-поляроид отпечатывалась сразу же после съемки: из фотоаппарата вылезал снимок, несколько секунд он проявлялся. Одиль Мулина переносила эмульсию — этот процесс называется «трансфер». Для этого ей нужно было вырезать снимок из белой карточки-поляроида, отделить черную подложку и поместить тонкую пленку с эмульсией, на которой было само изображение, в емкость с водой. Затем при помощи щипцов эту пленку с эмульсией нужно было перенести на новую основу — бумагу или картон, — специально оставляя складки или неровности на поверхности.



ВЕРНЕР ПАВЛОК (WERNER PAWLOK, ГЕРМАНИЯ, Р.1953)
«САБИНА I». 1987
POLACOLOR 20x24, МУЛЬТИЭКСПОЗИЦИЯ
КОЛЛЕКЦИЯ ОСТЛИХТ, ВЕНА

Известный немецкий художник и фотограф Вернер Павлок экспериментирует с отпечатками, создавая произведения на грани фотографии и живописи. Лица и цветы — самые популярные мотивы его работ, они символизируют хрупкость и мимолетность красоты. В технике «поляроид» Павлок тоже переносил эмульсию, а еще обращался к множественной экспозиции. На один и тот же лист он снимал несколько кадров. Это можно было сделать с помощью камеры Polaroid 20x24: из-за размеров камеры отпечаток после съемки оставался внутри, его нужно было доставать вручную, но можно было оставить в камере и провести повторную съемку. По краям отпечатка видны цветные полосы и следы краски. Фотограф специально делает их частью изображения, чтобы показать процесс их создания.