



Le conservateur Charles-Henri Favrod entouré de Jean Mohr (à droite) et Werner Pawlok.

PHOTO ASL

Photos-fêtes

Nouvelles expositions au Musée de l'Elysée à Lausanne qui expose en particulier une rétrospective du grand photographe suisse Jean Mohr et une présentation des œuvres de Werner Pawlok qui fait le point des tendances actuelles en Allemagne.

EXPOS

Mohr, Guibert & Cie

Comme de coutume, quatre expositions fort différentes animent le Musée de l'Elysée des caves aux combles. Soit une rétrospective du reporter genevois Jean Mohr, des images du monde entier que l'homme a saisies avec toute leur humanité de son regard. A ses côtés, des photos de l'écrivain Hervé Guibert, celles qu'il a, jusqu'à sa mort, si bien décrites dans des livres comme *L'homme au chapeau rouge*. Le travail de Werner Pawlok (notre image) est plus original, qui retravaille ses grands polaroids à la manière d'un peintre. Enfin, pour voyager dans le temps, ne manquez pas la magnifique collection *R Paris* de Ruth et Peter Herzog.



● Musée de l'Elysée à Lausanne, jusqu'au 17 janvier.



Haarige Sache: Werner Pawloks «Girardi Baum» von 1991.

Geht's in die Breite, ist's ein Werk von Pawlok

Werner Pawlok, deutscher Werbe- und Modefotograf, hat den Sprung vom Kommerz zur Kunst geschafft: Seine 50 x 60 cm grossen «Photography Paintings» sind die bildhafte Verbindung aus Traum und Technik.

Pawlok zaubert mit der bisher in Europa einmaligen

grossformatigen Polaroidkamera sinnliche Frauen- und Blumenbilder. Durch das Aneinanderreihen von Ausschnitten streckt und dehnt er das Gesehene, als wolle er den Augenblick des Fotografierens verlängern. Eigentlich verständlich, dauern die Vorbereitungen doch oft tagelang und das eigentliche Fotografieren nur Sekunden! Die auf Büttenpapier gedruckten Grossbilder erhalten durch die Papierstruktur eine geradezu malerische Textur. Eine Technik, die Pawlok im Alleingang ausgetüftelt hat und über die er, wenn wundert's, keine Auskunft gibt.

Werner Pawlok, «Transfers», Musée de l'Elysée in Lausanne, bis 17. Januar 1993.

"Sonntags Blick" - Zürich: 29 novembre 1992

25 NOVEMBRE 1992

"L'Illustrator" - Lausanne