WERNER PAWLOK

press releases

Status October 2023

Werner Pawlok

Vita

2022-2023	Project *GREENHOUSES Cathedrals for Plants*
2020-2021	Project *Dimore Veneziane*
since 2020	Project *RUIT CONNECTION* Music Project with Günther Illi
2017 - 2018	Project *New Orleans - Undercurrent*
2016	Project *Coco in Cuba for Harpers Bazaar*
2015	Project *Cuba - expired Vol. III*
2013	Project *Cuba - expired Vol. II*
2010	Project *Chateaux* Project *Places*
2008	Project *Flowers* Project *Face the time!* for swiss watch maker Girard-Perregaux
2004	Project *Cuba - expired*
2003	Project *Five days Paris* Project *Myth* Project movie-project *The Poet* directed by Paul Hills
since 2002	Project *views - faces of literature*
2000	Project Stars for UNICEF Project *Images beyond the naked eye* for WWF
1999	Project *Kalahari Peace Park*
since 1999	Project *Landscapes*
1998	Project *Absolut Spectacles* for Absolut Vodka
since 1998	Project *Moving Cities - New York*
1996/99	Project *Dantes Commedia*
1995	Project *Yahoo!* collaboration with F. Bamboule
1994	Project *Crying Animals* Charity Project for WWF
1991/93	Project *Transfers*
1990/93	Project *Stars & Paints*
1989	Project *Master Pieces* for Mercedes-Benz
1988/89	Studio in New York City
1988/90	Project *Photography Paintings*
1987	Starting to work with the 20x24“ (50x60cm) Polaroid Camera - 1 of 2 worldwide
1986	Project *Moscow-New York* Photographic Peace-Statement for Stern Magazine
1985	Project *Around the World in 40 days* for Kodak
1984	Project Fashionhooting in East-Berlin (GDR) with Designer Helmut Lang
1979	Founder of the first Gallery for Photography in South-Germany
1977/78	Lecturer at the Academy of Arts in Stuttgart/Germany
1976	Meeting Gala and Salvador Dali in Cadaqués/Spain

Werner Pawlok

Solo Shows

2021 - 2022	Master Pieces	MAC2 Museum Art + Cars, Singen/Germany
2019	Cuba - expired	Lumas Gallery, Budapest/Hungary
2018	Master Pieces	Grand Basel, Basel/Switzerland
	Cuba - expired	Lumas Gallery, Singapore
	Cuba - expired	Lumas Gallery, Melbourne/Australia
2016	Cuba - expired	Lumas Gallery, Singapore
	Cuba - expired	Lumas Gallery, Dubai/United Arab Emirates
	Cuba - expired	Lumas Gallery, Berlin/Germany
	Cuba - expired	Lumas Gallery, London/UK
	Cuba - expired	Lumas Gallery, Vienna/Austria
2015	Cuba - expired	Lumas Gallery, Moscow/Russia
	Cuba - expired	Lumas Gallery, Riga/Latvia
	Cuba - expired	Lumas Gallery, Milano/Italy
	Cuba - expired	Lumas Gallery, Salzburg/Austria
	Cuba - expired	Lumas Gallery, Hamburg/Germany
	Cuba - expired	Lumas Gallery, Bremen/Germany
	Cuba - expired	Lumas Gallery, Muenster/Germany
2014	Heads & Hats	Galerie Tobias Hirschmann, Berlin/Germany
	Cuba - expired	Lumas Gallery, Amsterdam/Netherlands
	Cuba - expired	Lumas Gallery, Paris St. Germain/France
	Cuba - expired	Lumas Gallery, Duesseldorf/Germany
	Cuba - expired	Lumas Gallery, Munich/Germany
	Cuba - expired	Lumas Gallery, Nuernberg/Germany
2013	Cuba - expired	Lumas Gallery, London Mayfair/UK
	Leigh Bowery	Longden-Smith Gallery, Stuttgart/Germany
	Five days Paris	Rolls-Royce Showroom, London Mayfair/UK
	Metro - Pole	Galerie A E A, Berlin/Germany
	Views - faces of literature	Art Week Brahms Kontor, Hamburg/Germany
	Cuba - expired	Lumas Gallery, Frankfurt/Germany
	Blumen	Galerie Tobias Hirschmann, Berlin/Germany
2012	Werner Pawlok Fotografien	Kunsthalle Messmer, Riegel b.Freiburg/Germany
	views - faces of literature	Literaturhaus Stuttgart/Germany
2010	Moving Cities	G3 Gallery, Hamburg/Germany
2009	Werkschau/Retrospective	Galerie Andreas Baumgartl, Munich/Germany
	FACE THE TIME	Galerie Andreas Baumgartl, Munich/Germany
	Cuba - expired	OLIVER GORDON GALLERY, Toronto/Canada
2008	views - faces of literature	Buchmesse Presszentrum, Frankfurt/German
	Cuba - expired	F.G.Conzen, Frankfurt/Germany
	views - faces of literature	Press Club Frankfurt, Frankfurt/Germany
	Cuba - expired	Gallery Breuer+Kansky, Munich/Germany
	Dantes Commedia	F.G.Conzen, Luminale, Frankfurt/Germany
2007	views - fotoarbeiten 87-07	F.G.Conzen, Düsseldorf/Germany
	views - faces of literature	Porsche, Stuttgart/Germany
2005	Private Views	Ellwanger & Geiger, Stuttgart/Germany
1999	Dantes Commedia	Galerie Tobias Hirschmann, Frankfurt/Germany
	Master Pieces	Tour through Europe
1998	Master Pieces	Museum of Modern Art, Ljubljana/Slovenia
	Dantes Commedia	Contemporary Art Gallery, Zürich/Switzerland
	Dantes Commedia	Art Collogne, Köln/Germany
	Absolut Spectacle	Freudenhaus, Munich, Germany
	Master Pieces	Tour through Europe

Werner Pawlok

Solo Shows

1997	Dantes Commedia	Galerie Tobias Hirschmann, Frankfurt/Germany
	Dantes Commedia	Gallery Benden & Klimczak, Collogne/Germany
	Master Pieces	Tour through USA
	Master Pieces	Art Festival in Birmingham, USA
1996	Transfers	Gallery Raab-Boukamel, London/UK
	Transfers	Contemporary Art Gallery, Zurich/Switzerland
	Master Pieces	Tour through Europe
1995	Yahoo!	Treffpunkt Rotebühlplatz, Stuttgart/Germany
	Master Pieces	Tour through Japan
1994	Crying Animals	Galerie Hans Mayer, Düsseldorf/Germany
	Crying Animals	Art Frankfurt with auction by Sothebys, Frankfurt/Germany
	Master Pieces	Tour through Europe
	Yahoo!	Photokina Meet the Professionals, Köln/Germany
1993	Stars & Paints	Musée de l'Elysée, Lausanne/Switzerland
	Transfers	Second Indian Photobienale, Neu Dehli/India
	Master Pieces	Tour through Europe
1992	Transfers	Musée de l´Elysée, Lausanne/Switzerland
	Photography Paintings	Gmünder Kunstverein, Schwäbisch-Gmünd/Germany
	Photography Paintings	Augustiner Museum, Freiburg/Germany
	Photography Paintings	Kunstverein Siegen, Siegen/Germany
	Photography Paintings	Staatliche Kunstsammlungen, Cottbus/Germany
	Photography Paintings	Galerie am Fischmarkt, Erfurt/Germany
	Master Pieces	Mois de la Photo, Paris/France
	Master Pieces (tour opening)	Mercedes-Benz Museum, Stuttgart/Germany
1991	Photography Paintings	Fotografie Forum International, Frankfurt/Germany
	Photography Paintings	Kulturverein Zehntscheuer, Rottenburg/Germany
	Photography Paintings	Forum Böttcherstrasse, Bremen/Germany
	Photography Paintings	Kunsthalle Innsbruck II, Innsbruck/Austria
	Photography Paintings	Kunstverein Heidelberg, Heidelberg/Germany
	Photography Paintings	Städtische Galerie, Erlangen/Germany
	Photography Paintings	Photogalerie Bordenau, Neustadt/Germany
	Photography Paintings	Galerie 6x7, Mainz/Germany

Werner Pawlok

Group Shows

2023	Grünes Fieber	Schloss Dyck, Jüchen/Germany
2021	LOOK!	Museum Marta Herford, Herford/Germany
	Warum den in die Ferne...	Kunstverein Esslingen, Villa Merkel, Esslingen/Germany
2019-2020	Daguerreotypie, Polaroid...	Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow/Russia
	Persona	Estudio Pablo de Lillo, Oviedo/Spain
2019	GUNTER SACHS Kamerakunst	Kunsthalle Schweinfurt, Schweinfurt/Germany
2015	Le Bord de Mondes	Palais de Tokyo, Paris/France
2014	Blütezeit	Kunstsammlung DZ Bank, Cityhaus I, Frankfurt/Germany
	Der perfekte Moment	MB World Brooklands, London/UK
2013	Sammlung GUNTER SACHS	Kunsthalle Schweinfurt, Schweinfurt/Germany
	Der perfekte Moment	Avantgarde Diaries Office, New York /USA
	Othernness. LEIGH BOWERY	Louis Vuitton Espace culturel, Paris/France
	Im Zeichen der Feder	Galerie Tobias Hirschmann, Berlin/Germany
	Ein Bild von einem Auto	Haus der Wirtschaft, Stuttgart/Germany
	INTO THE WOODS	Lumas Gallery, Bremen/Germany
	INTO THE WOODS	Lumas Gallery, Zurich/Switzerland
	INTO THE WOODS	Lumas Gallery Friedrichstrasse, Berlin/Germany
	PERFECT DAY	Lumas Gallery, Heidelberg/Germany
	PERFECT DAY	Lumas Gallery Kurfürstendamm, Berlin/Germany
	PERFECT DAY	Lumas Gallery, Hamburg/Germany
2012	XTRAVAGANZA	Kunsthalle Wien Museumsquartier Halle 1, Vienna/Austria
	POLAROID (IM)POSSIBLE	The Westlicht Collection, Vienna/Austria
	DIE POLAROID COLLECTION	NRW Forum, Duesseldorf/Germany
	POLAROID	The Finnish Museum for Photography/ Helsinki/Finland
2011	Episode 1	Caratart Kunstverein, Weil am Rhein/Germany
	Light my fire	Nimbus Group Mock-up, Stuttgart/Germany
	Photography in the fast lane	Galerie der Stadt Sindelfingen, Sindelfingen/Germany
	Psychadelic Record Sleeves	Duncan Smith Gallery, Stuttgart/Germany
2010	Dezemberschau	Galerie AK 1, Stuttgart/Germany
2009	Australia's Bushfire Exhibition	McCulloch Gallery, Melbourne/Australia
2008	The big picture I + II	OLIVER GORDON GALLERY, Toronto/Canada
	BMW Art Advent calendar	Munich + Berlin/Germany
2006	Accrochage	Galerie Andreas Baumgartl, Munich/Germany
2005	Nudes	Galerie Andreas Baumgartl, Munich/Germany
2003	Photography in Advertising	Design Center Malmö, Malmö/Sweden
	20 Jahre Kunst	Zehntscheuer, Rottenburg/Germany
2001	Images beyond the Naked Eye	Monodendri/Greece
	Images beyond the Naked Eye	Garanti Bank, Istanbul/Turkey
	Images beyond the Naked Eye	TK Gallery, Hamburg/Germany
	Images beyond the Naked Eye	Brotfabrik Cultural Center, Berlin/Germany
	Images beyond the Naked Eye	Fotografie Forum International, Frankfurt/Germany
	Images beyond the Naked Eye	Museum Mensch und Natur, Munich/Germany
2000	Images Beyond the naked eye	Museo, Den Haag/Netherland
	Images Beyond the naked eye	Sanoma Talo, Helsinki/Finland
	Menschenkinder	Galerie Tobias Hirschmann, Frankfurt/Germany
1998	Augenlust	Kunsthaus Hannover, Hannover/Germany

Werner Pawlok

Group Shows

1996	Rosen, Tulpen, Nelken	Galerie Tobias Hirschmann, Frankfurt/Germany
	Rosen, Tulpen, Nelken	Contemporary Art Gallery, Zurich/Switzerland
	natur¿	Kunst- + Ausstellungshalle Bundesrepublik Germany
	Liebe und Poesie	Galerie Tobias Hirschmann, Frankfurt/Germany
1994	Red Ribbon	Auktion für die Aids-Stiftung, Düsseldorf/Germany
1993	Artists Group Show	Gallery 6x7 Art in Frankfurt, Frankfurt/Germany
	Milk Glas	Chicago Athenaeum Museum of Design, Chicago/USA
	Ilfochrome zum Cibachrome	Deutsche Fototage, Frankfurt/Germany
	Fotografen sehen Alexandra S.	Deutsche Fototage, Frankfurt/Germany
	Columbus /AUN	Sony Headquater, Tokyo/Japan
1992	Columbus /AUN	Art in Basel, Basel/Switzerland
	Columbus /AUN	UNICEF in Rio de Janeiro/Brasil
	Columbus /AUN	Griesebach Villa, Berlin, Germany
	Columbus /AUN	Deutscher Umwelttag, Frankfurt/Germany
	Deutsche sehen Deutsche	Historisches Museum, Frankfurt/Germany
	A blue piece for Greenpeace	Kunstverein Heidelberg, Heidelberg/Germany
1991	Colour	Hamilton‘s Gallery, London/UK
	Die Bildermacher	Badischer Kunstverein, Karlsruhe/Germany
	Das Goldene Zeitalter	Württembergischer Kunstverein, Stuttgart/Germany
	Canvas & Camera	Association Gallery, London/UK
	Transfers	Art in Frankfurt/Fotoforum International, Frankfurt/Germany
1986	Polaroid´s Selection #3	Ausstellungstour durch Europa
	Moderne Farbfotografie	Photokina, Köln/Germany

Celebrities

- Victoria Abril
- AlaÏa
- Pedro Almodóvar
- Brian Auger
- Elvira Bach
- Chris Barber
- Chet Baker
- Jaki Bayard
- Iris Berben
- Senta Berger
- Juliette Binoche
- Jane Birkin
- DJ Bobo
- Hark Bohm
- Richard Bohringer
- Jan Bos
- John Boorman
- T.C. Boyle
- Jack Bruce
- Pierre Cardin
- Seymour Cassel
- Jean-Charles de Castelbajac
- César
- Luis Miguel Cintra
- Stanley Clarke
- Billy Cobham
- Ray Cokes
- Chick Corea
- Larry Coryell
- Courréges
- Jamie Lee Curtis
- Björn Daehli
- Mireille Darc
- Wolfgang Dauner
- Nacho Duato
- Julie Delpy
- Claire Denis
- Klaus Doldinger
- Stephan Eicher
- Bernd Eichinger
- Brigitte Engerer
- Jeffrey Eugenides
- Nicole Farhi
- Richard Ford
- Jonathan Franzen
- Ines de la Fressange
- Jan Garbarek
- Jean Paul Gaultier
- Dizzy Gillespie
- Ivry Gitlis
- Hubert de Givenchy
- Karel Gott
- Jean-Paul Goude
- Rupert Graves
- Omar Hakim
- Johnny Hallyday
- Herbie Hancock
- Laura Harring
- André Heller
- Paul Hills
- Chris Hinze
- Jon Hiseman
- Otmar Hitzfeld
- Dennis Hopper
- Christiane Hörbiger
- Siri Hustvedt
- Jean-Michel Jarre
- Erland Josephson
- Patricia Kaas
- Manu Katché
- A.L. Kennedy
- Ben Kingsley
- Peter Knapp
- Dagmar Koller
- Christian Lacroix
- Laibach
- Abbey Lincoln
- Pavel Lounguine
- Leningrad Cowboys
- Robert Longo
- Miriam Makeba
- John Malkovich
- Henning Mankell
- Marcel Marceau
- Charlie Mariano
- Ellis Marsalis
- Wynton Marsalis
- Carmen Maura
- Ian McEwan
- Eve and Ewan McGregor
- Mother´s Finest
- Nana Mouskouri
- NEK
- New Model Army
- Armin Müller-Stahl
- Thierry Mugler
- Stewart O'Nan
- Michael Ondaatje
- Leoluca Orlando
- Amos Oz
- Ian Paice
- Carlo di Palma
- Anne Parillaud
- Alexandre de Paris
- Roman Polanski
- Cozy Powell
- Andreé Putman
- Paco Rabanne
- Rainbirds
- Charlotte Rampling
- Ian Rankin
- Paquito d´Rivera
- Sonja Rykiel
- Earl Robinson
- Perry Robinson
- Gena Rowlands
- Jennifer Rush
- Salman Rushdie
- Helma Sanders-Brahms
- Carlos Saura
- Eric-Emanuel Schmitt
- Dougray Scott
- Wayne Shorter
- Jean-Loup Sieff
- Gary Sinise
- Alexej Slapovksy
- Johanna ter Steege
- Lena Stolze
- Emma Sjöberg
- István Szabó
- Mikis Theodorakis
- Adam Thirlwell
- Chantal Thomass
- Barbara Thompson
- Margarethe von Trotta
- Emmanuel Ungaro
- Sir Peter Ustinov
- Vangelis
- Monique van de Ven
- Andjei Waijda
- Martin Walser
- Eberhard Weber
- Konstantin Wecker
- Working Week
- Wim Wenders
- Tony Williams
- Jean Michel Wilmotte
- Leon de Winter
- Manuel Yanowsky
- Pete York
- u.v.m.

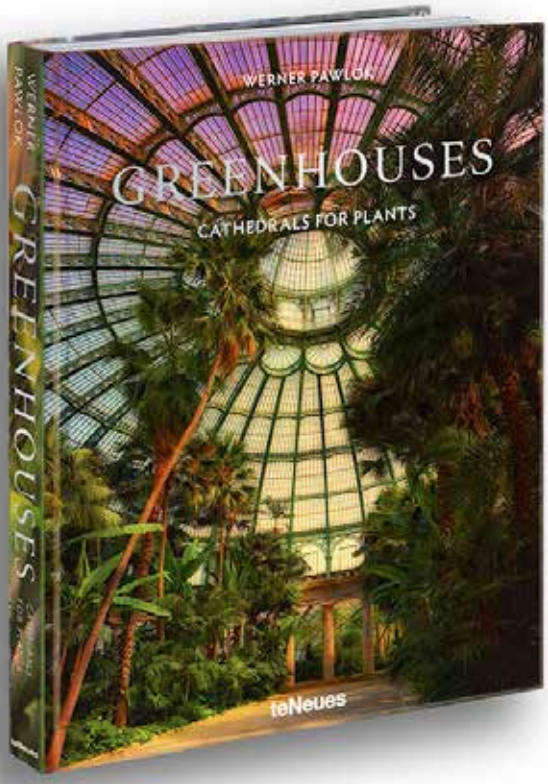
Publications

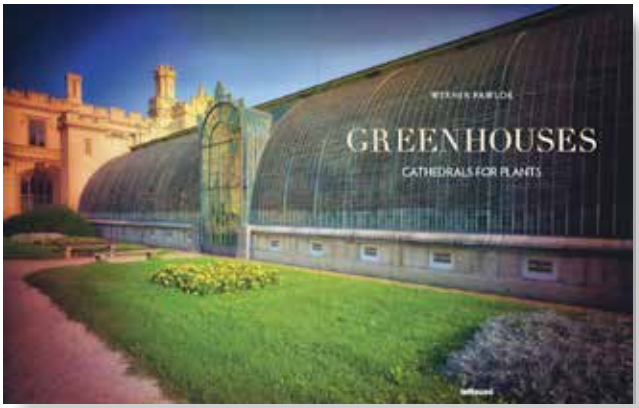
Book
GREENHOUSES

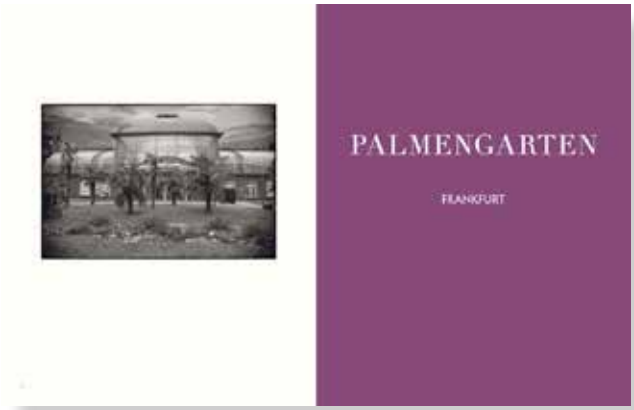
GREENHOUSES
CATHEDRALS FOR PLANTS
Photographs by Werner Pawlok

Published May 2023
by teNeues Publishing Group

Hardcover / 29 x 37 cm / 304 pages
ISBN-978-3-96171-4575





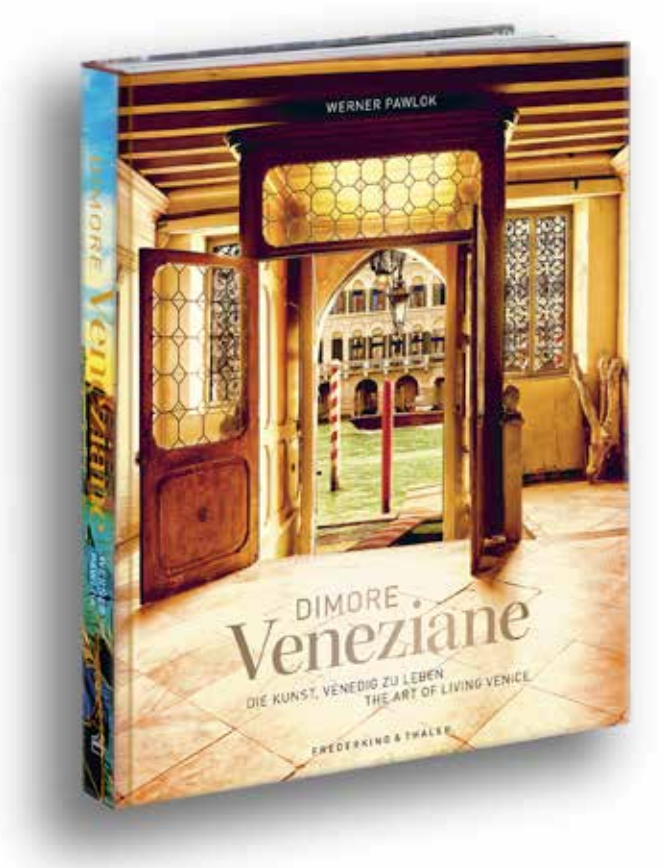


Publications

Book
Dimore Veneziane

DIMORE Veneziane
Photographs by Werner Pawlok
Published November 2021
by Frederking and Thaler, Munich

Hardcover / 29,9 x 37,6 cm / 320 pages
ISBN-978-3-95416-3441



Süddeutsche Zeitung Nr. 3, Mittwoch/Donnerstag, 5./6. Januar 2022

REISEBUCH

Stolz der Paläste

Werner Pawloks Fotografien zeigen Venedig während der Pandemie. Sie sind ein Signal gegen die Ausbeutung der Stadt.

VON STEFAN FISCHER

Dieses dickleibige Buch wirkt verstörend. Manche der Irritationen sind beabsichtigt: von dem Fotografen Werner Pawlok sowie den Autorinnen und Autoren der Gastbeiträge zu diesem Venedig-Bildband. Anderes wirkt unfreiwillig verunsichernd. Gerade deshalb ist „Dimore Veneziane" spannend. Weil der Band sich, auch wenn man das auf den ersten Blick nicht immer gleich erkennt, ernsthaft mit den Widersprüchen in dieser Stadt auseinandersetzt – und sie natürlich nicht auflösen kann.

Der Titel lässt sich übersetzen: mit Venezianische Heimat. Es geht Pawlok und seinen Mitstreitern darum, die Verschnaufpause die die Corona-Pandemie der Stadt verschafft hat hinsichtlich des Overtourisms zu nutzen, um ein anderes Bild von ihr zu erschaffen. Weg von der Reduzierung auf touristische Hotspots und das Trimmen der Stadt auf Ihre Instagrammabilität. Jane Da Mosto, die die Organisation „We are here Venice" gegründet hat, deren Ziel es ist, die Stadt und die Lagune zu schützen, bringt es auf folgenden Punkt: „Venedig blüht und gedeiht durch das Interesse und die Unterstützung der internationalen Gemeinschaft in mehr als einer Hinsicht, aber es bedarf auch der kontinuierlichen Existenz einer starken, resoluten Einwohnerschaft.

Fünf Reisen nach Venedig hat Pawlok während der Pandemie unternommen, auf denen er vor allem fotografiert hat, was er „das Innenleben" dieser Stadt nennt: das Innere der Paläste, überwiegend entlang des Canal Grande, auch das Innere von Kirchen und Museen. Das also, was Touristen, die nur ein paar Stunden in der Stadt sind, nicht zu sehen bekommen (können). Das Venedig der Bewohner, einheimischer wie zugezogener.

Venedig könnte die Stadt der Zukunft werden - autofrei ist sie seit jeher

Pawloks Fotografien, vor allem die der Innenräume, sind jedoch weitgehend menschenleer. Er begründet dies damit, dass er so besser die Verschränkung von Geschichte und Gegenwart sichtbar machen könne, da es nicht um einzelne, aktuelle Bewohner gehe, sondern um Generationen von Menschen, die diese Stadt geschaffen und ihre Spuren hinterlassen haben. Vollständig überzeugend ist diese Argumentation nicht, wenn die starke, resiliente Einwohnerschaft Venedigs, deren Existenz nicht nur Jane Da Mosto unabdingbar ist für die Fortexistenz Venedigs, nur mittelbar aufwacht über die Art, wie sie ihre Wohnungen einrichtet.

Auf den ersten Blick verstärkt Werner Pawlok mit seinen Fotografien eher einen musealen Eindruck. Gerade den gelte es jedoch unbedingt zu vermeiden, argumentiert der Architekt und Schriftsteller Sergio Pascolo. Er sieht die Gefahr, sollte Venedig nach dem Ende der Pandemie in die „touristische Monokultur" der zurückfallen, dass die Stadt gar keine Stadt mehr sein werde, sondern nur noch „ein einziges großes Freilichtmuseum und Mega-Ferienresort". Dabei könnten Venedig eine der attraktivsten Städte der Zukunft werden – autofrei ist sie seit jeher.

Betrachtet man Pawloks Fotografien als Momentaufnahmen, erhalten sie tatsächlich eine große Kraft. Die Abwesenheit der Bewohner lässt sich dann als eine bedrohliche Aussicht interpretieren. Dazu trägt die Ästhetik der Fotografien bei, die in einer Betonung der Rot- und Gelbtöne all diese Interieurs, aber auch die Freiluftaufnahmen im Unwirtliche, Märchenhafte rückt. Laut Sergio Pascolo hatte Venedig das Stigma einer aus der Zeit gefallenen Stadt an. Auch das ist aus Pawloks Aufnahmen herauszulesen. Indem Werner Pawlok die Realität derart stilisiert, wird etliches sichtbar von dem, wozu Venedig krankt. Nicht, indem er die häßlichen Seiten und die fatalen Auswüchse dokumentiert. Sondern indem er die Schönheit der der Stadt ist an den ohnehin brüchig gewordenen sozialen Zusammenhängen der Bewohner. Und damit in schrillerer Deutlichkeit zeigt, was verloren zu gehen droht.

Im Palazzo Pisano Moretta am Canal Grande lässt sich gut sehen, wie prunkvoll Patrizierfamilien in Venedig gelebt haben. Auch von außen prächtig: der Palazzo Barbarigo (unten).
FOTOS: WERNER PAWLOK

Werner Pawlok: *Dimore Veneziane. Die Kunst, Venedig zu leben. Aus dem italienischen von Barbara Neeb und Katharina Schmidt. Friedrichs & Theiss Verlag, München 2022. 320 Seiten, 98 Euro*

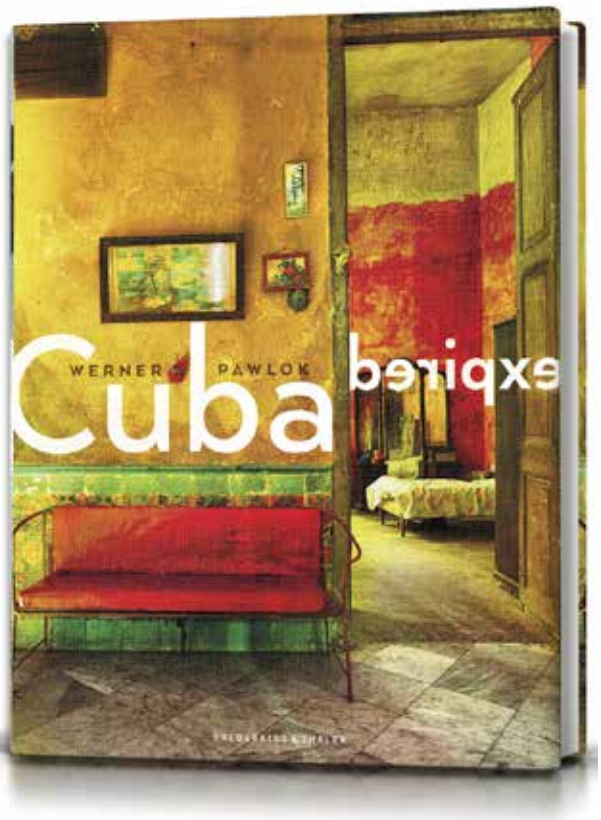
DIMORE VENEZIANE

Stern View
Germany

Book
Cuba - expired

Cuba - expired
Photographs by Werner Pawlok
Published September 2016
by Frederking and Thaler, Munich

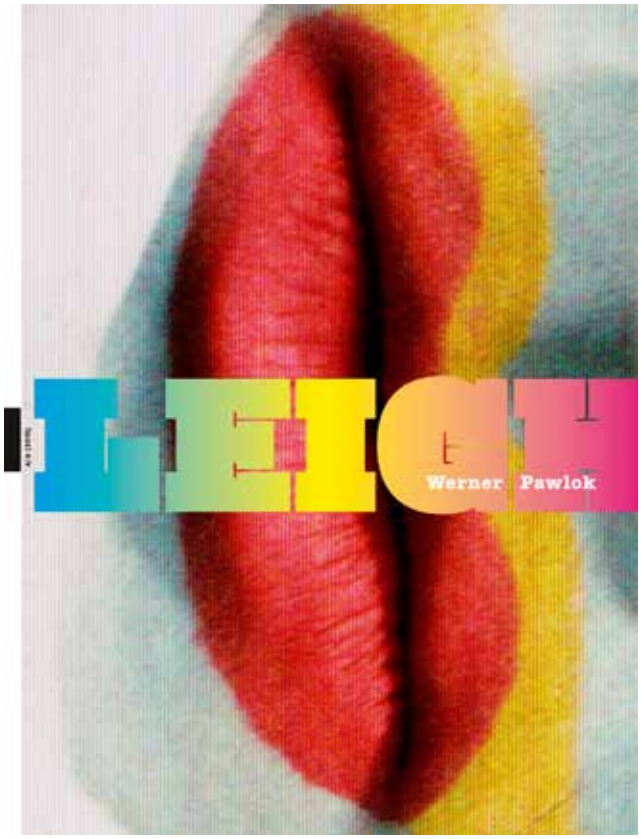
Hardcover / 29,9 x 37,6 cm / 320 pages
ISBN 978-3-95416-222-2



Publications

Magazin
Leigh Bowery

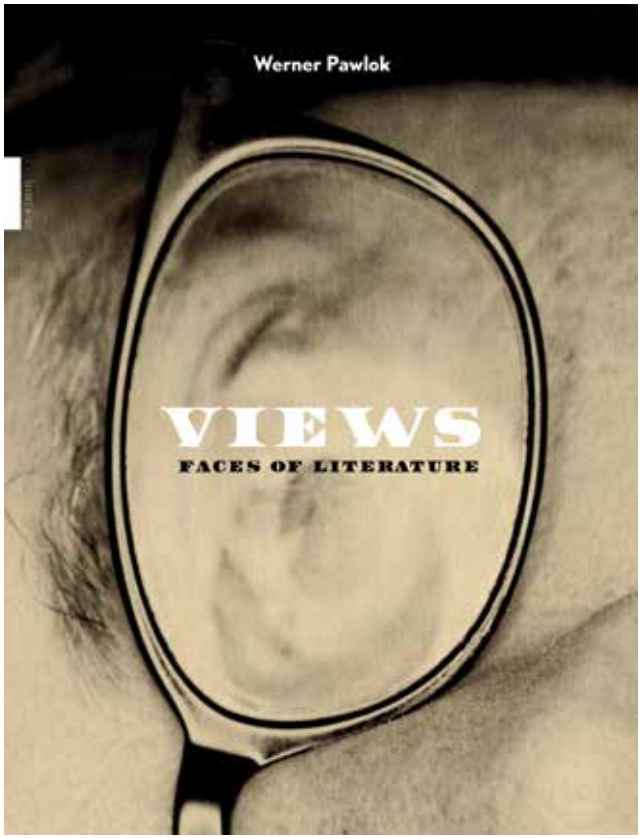
Special Edition:
LEIGH BOWERY
Photographs by Werner Pawlok
Published 2013
Text Angela Stief / Stephan Reisner
Softcover / 29,5 x 21 cm / 32 pages
Design by Seidl Design



Publications

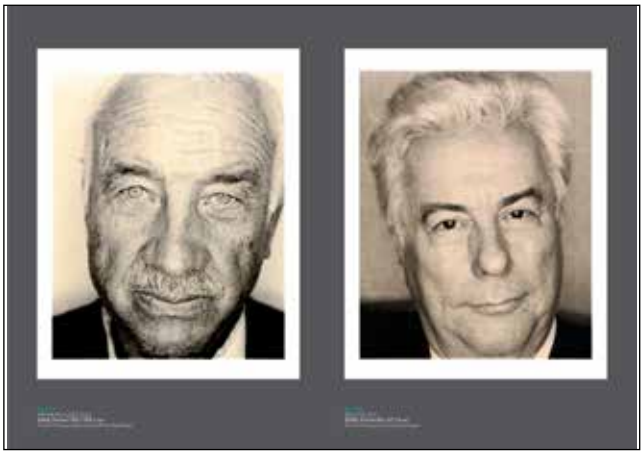
Magazin
views - faces of literature

Special Edition:
VIEWS - FACES OF LITERATURE
Photographs by Werner Pawlok
Published 2013
Design by Seidl Design
Softcover / 29,5 x 21 cm / 24 pages



VIEWS ! FACES OF LITERATURE

Independent of physical resemblance, a portrait always aims at personality, it tries to express the core of a human being's nature. Always, the face was considered the mirror of the soul. Face and mimic are the communicative traffic-points of the unspoken and the unspeakable. Even more, the human face is a tale itself. Life writes its lines into a face and, with each engraved experience tells about what the portrayed person was and still is in his or her life. We follow these traces and hope to recognize ourselves within the portrait of the other. This constitutes the inexhaustible attraction of the portrait.
The Kaufleuten is probably the best known club in Zurich. Readings of contemporary writers from all over the world are a part of its program. There is only little time for Werner Pawlok and his project. It is always the same installation, a ring-flash and the camera with a polaroid film. Always the same light too, which meets different ages, vitae and facial landscapes. Pawlok explains the procedure to Jonathan Franzen: Only two shots, pressing the release twice. One of the portraits is for the author, the other one becomes part of Pawloks views - faces of literature series. A distance of only twenty centimeters separates the author and the camera. What does the face reveal of this life? The reactions towards the portraying situation vary: from easygoing to superior and open, but also irritated by this close look that searches for the way inside. "You are not going to look into my soul", Franzen says arranging his glasses like a shield.



Publications

Werkverzeichnis 2012/2013

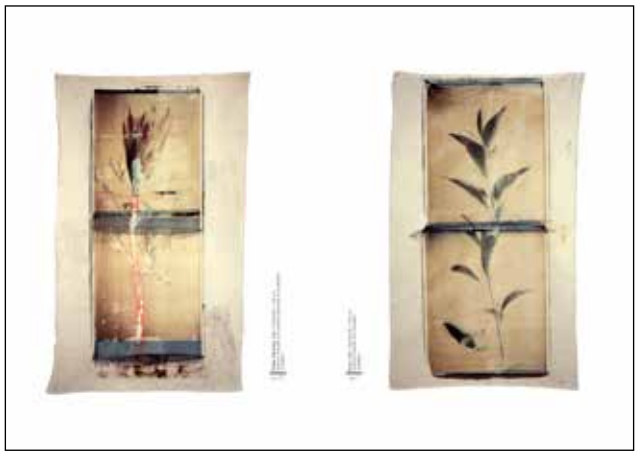
Exhibition Catalog
Kunsthalle Messmer
Published 2012/2013
Design by Seidl Design

Special Edition:
RED/ROT
Photographs by Werner Pawlok
Published 2013
Design by Seidl Design
Softcover / 29,5 x 21 cm / 32 pages

Publications

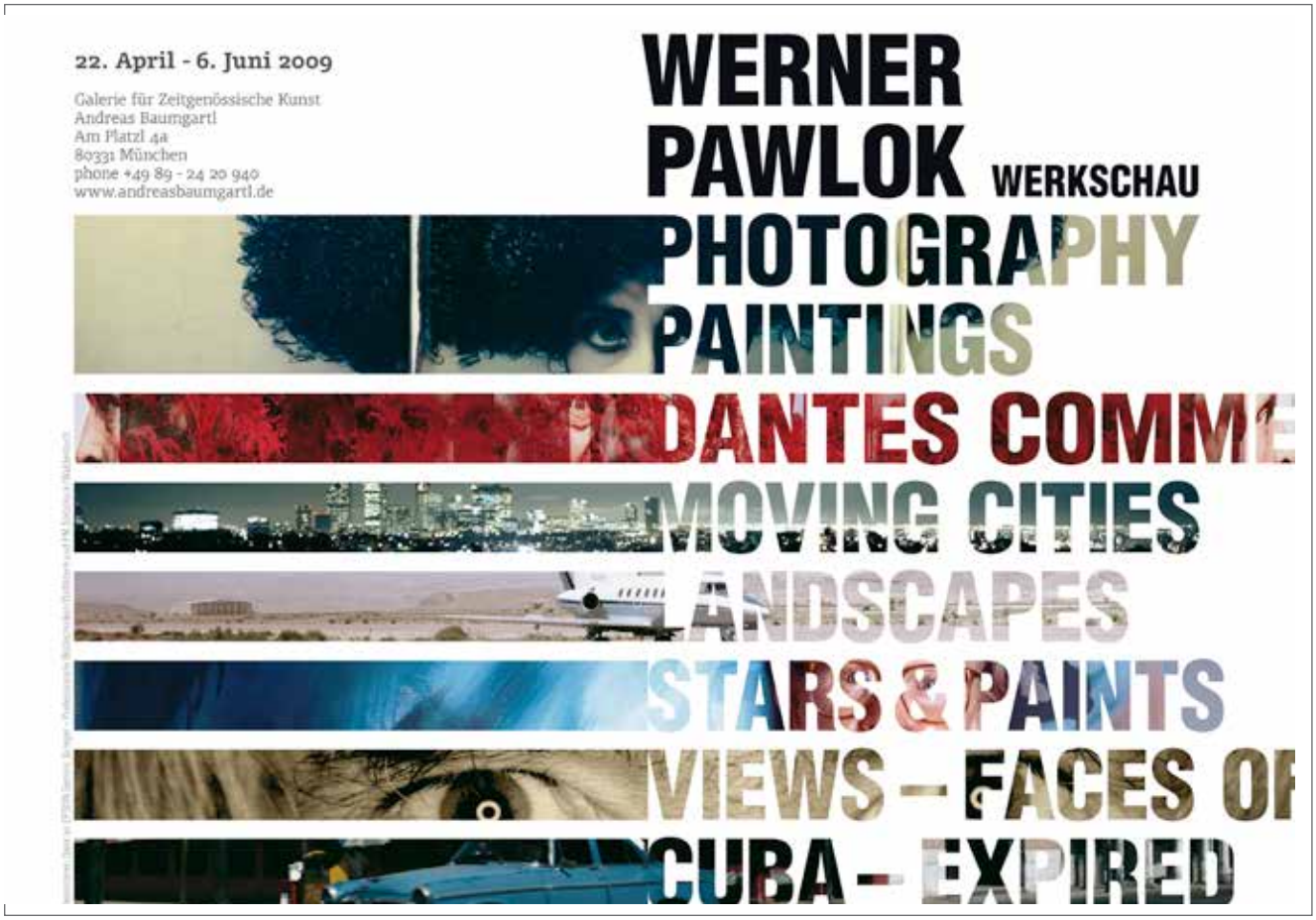
Magazin
Scratched

Special Edition:
Scratched Transfer
Photographs by Werner Pawlok
Published 2013
Design by Seidl Design
Softcover / 29,5 x 21 cm / 32 pages



Publications

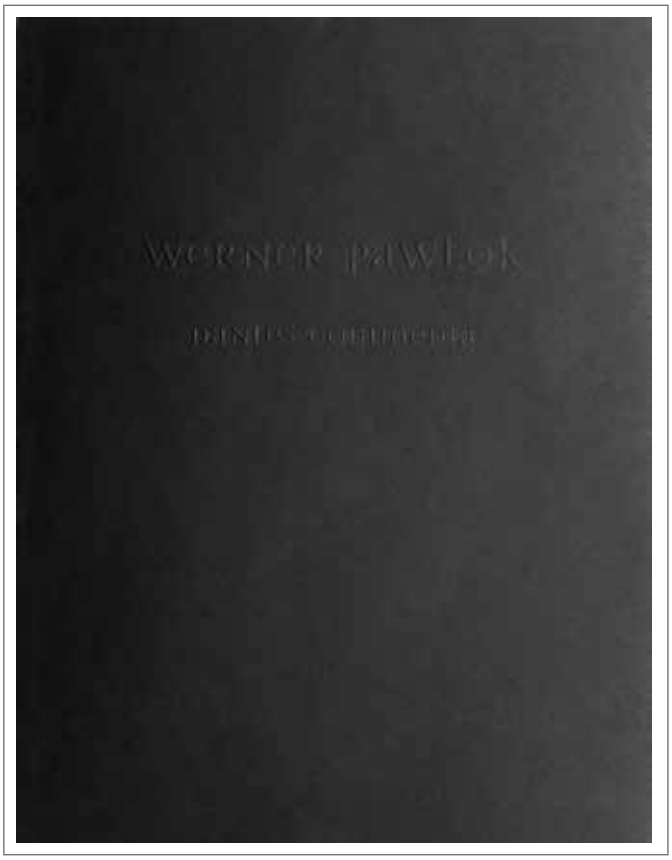
Werkschau/Retrospektive
Galerie Andreas Baumgartl



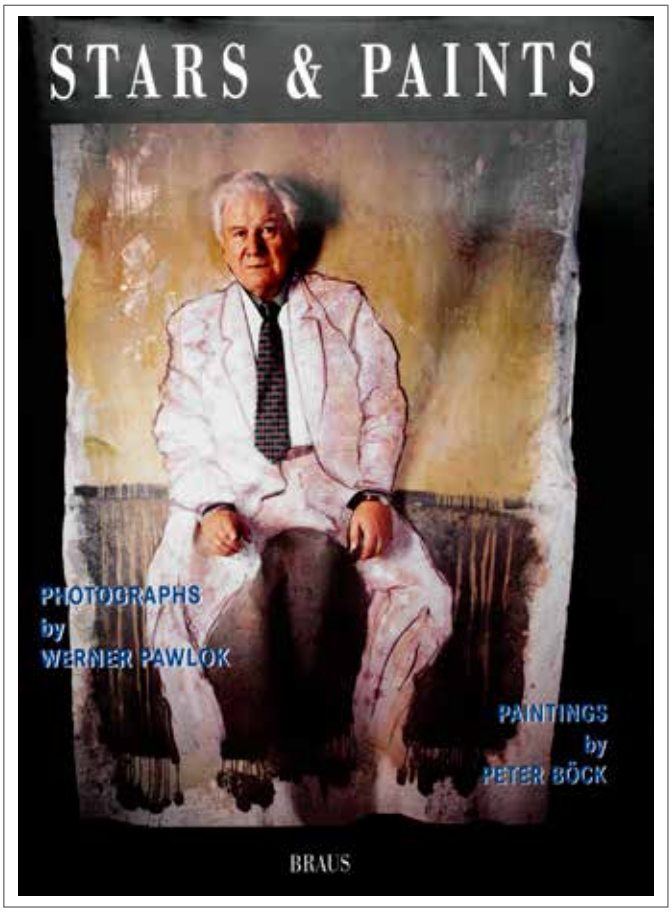
FIVE DAYS PARIS
Photographs by Werner Pawlok
Published 2003
Text Sonja Bißbort
Hardcover / 28,5 x 22,5 cm / 90 pages

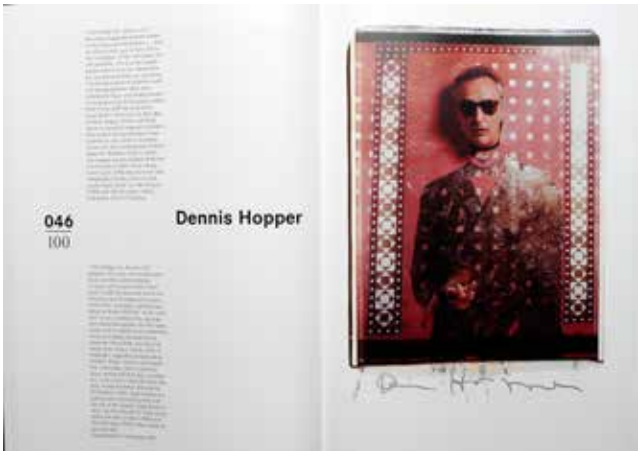
DANTES COMMEDIA
Photographs by Werner Pawlok

Exhibition Catalog
Published 1997 by Galerie Hirschmann

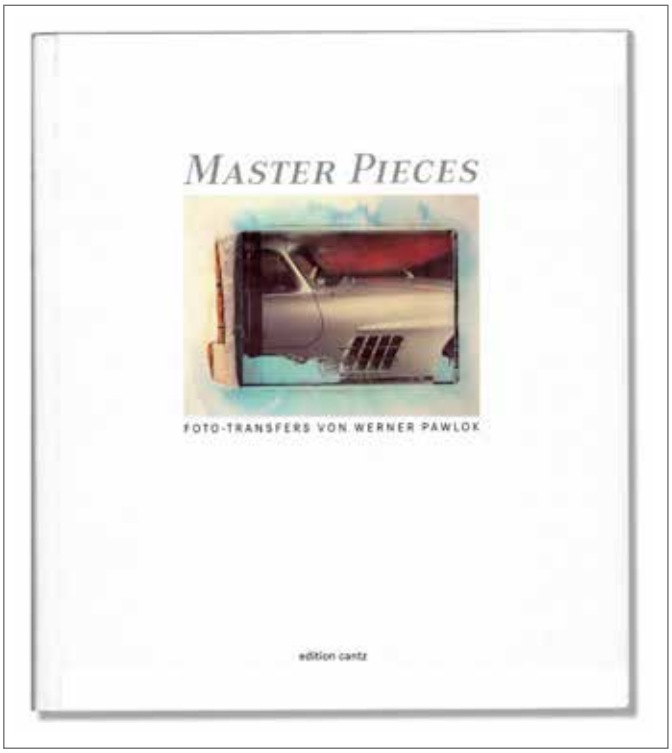


STARS AND PAINTS
Photographs by Werner Pawlok /
Backdrops by Peter Böck
Edition Braus
Published 1994
Text Dr. Florian Langenscheidt
Dr. Dietrich Garlichs
Dr. Reinhold Mißelbeck
Hardcover / 34,5 x 24,5 cm / 94 pages

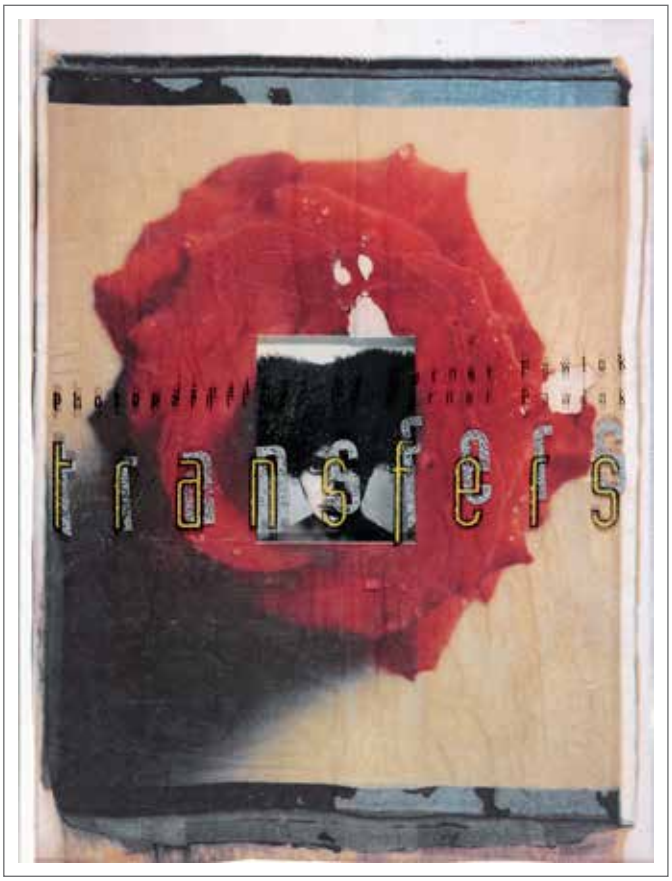




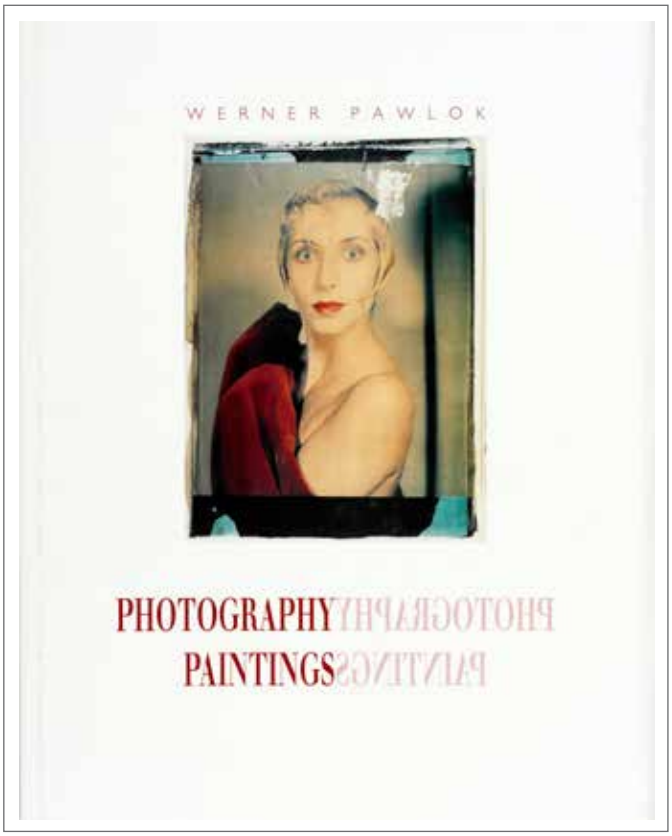
MASTER PIECES
Fototransfers von Werner Pawlok
Edition Cantz
Published 1992
Dr.Thomas Buchsteiner & Wolfgang Rolli
Foreword Dr. Wolfgang Till
Hardcover / 28,5 x 25 cm / 94 pages
ISBN 3-89322-491-2



TRANSFERS
Photopaintings by Werner Pawlok
Edition Cantz
Published 1992
Foreword Charles-Henri Favrod
Hardcover / 32 x 24 cm / 64 pages

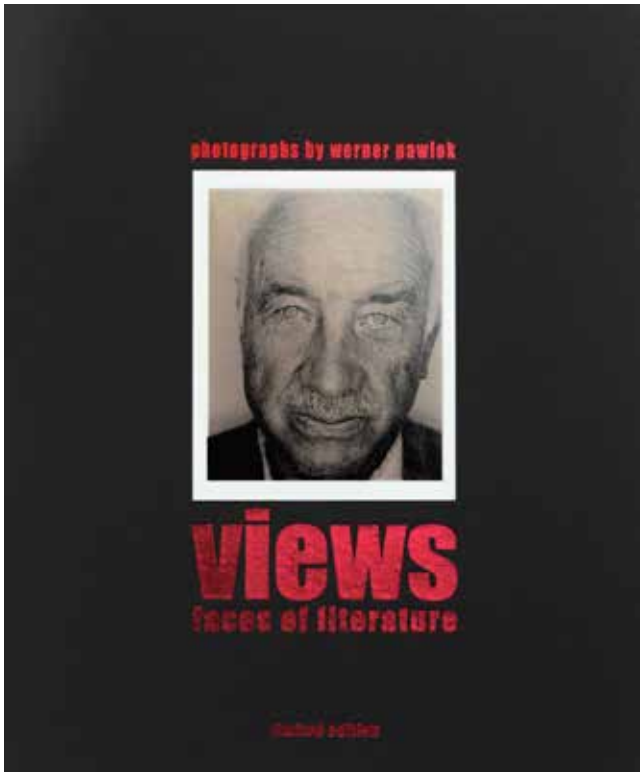


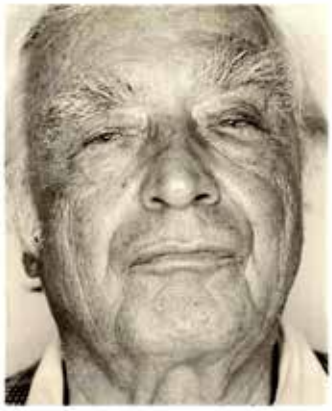
PHOTOGRAPHY PAINTINGS
Polaroid Transfers by Werner Pawlok
Edition Stemmle
Published 1990
Dr. Thomas Buchsteiner
Foreword Prof. Klaus Honnef
Hardcover / 33,5 x 23,5 cm / 64 pages

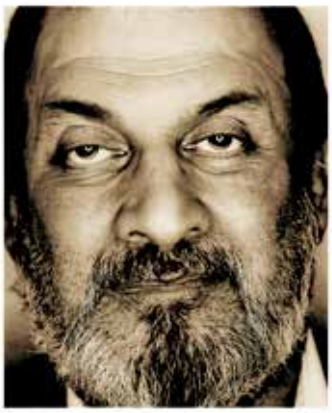


Publications

views - faces of literature
limited Edition

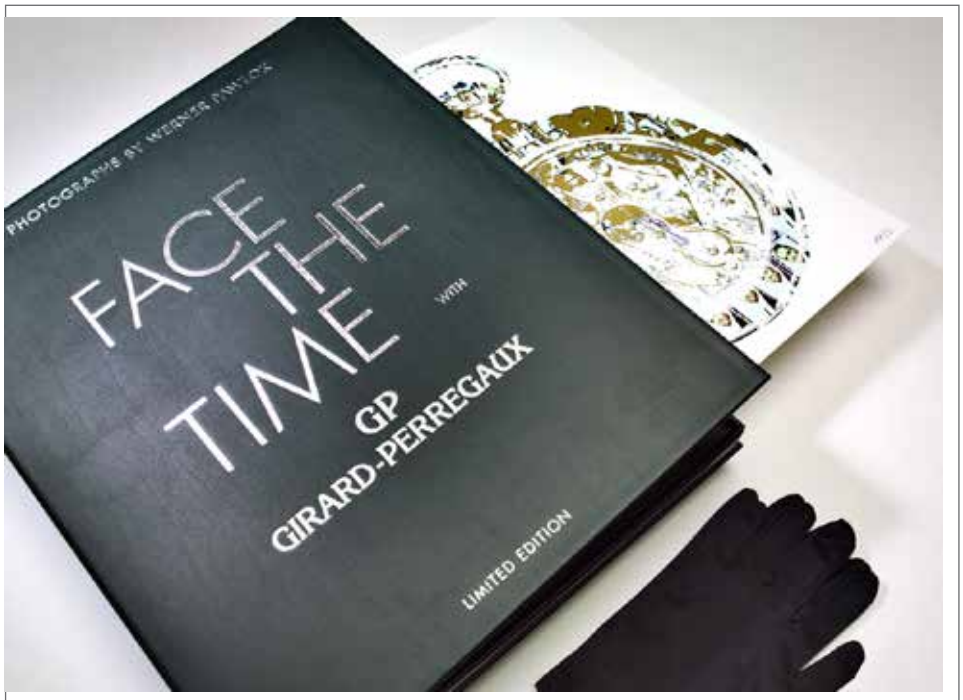


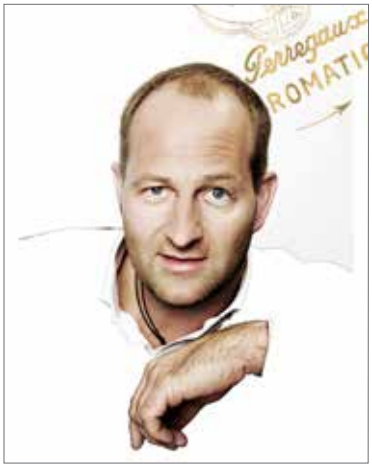


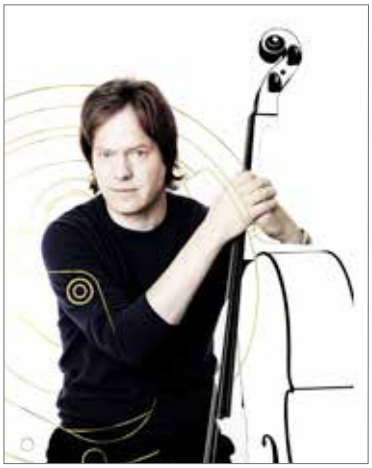


Publications

face the time
limited Edition

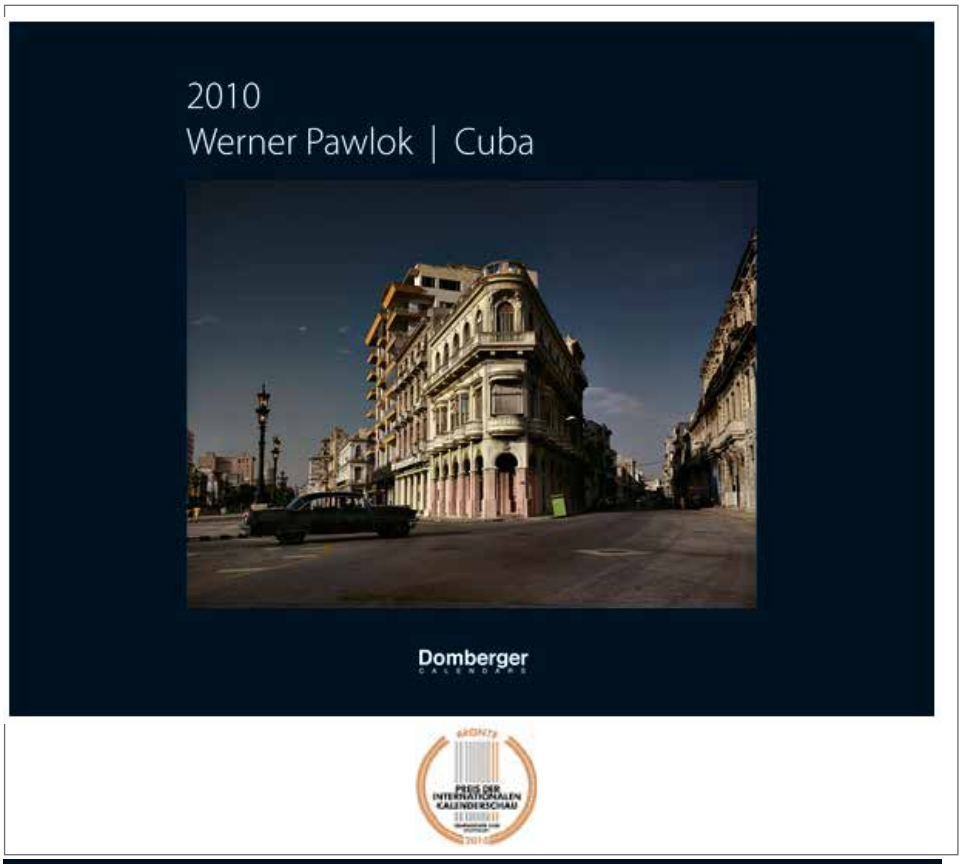


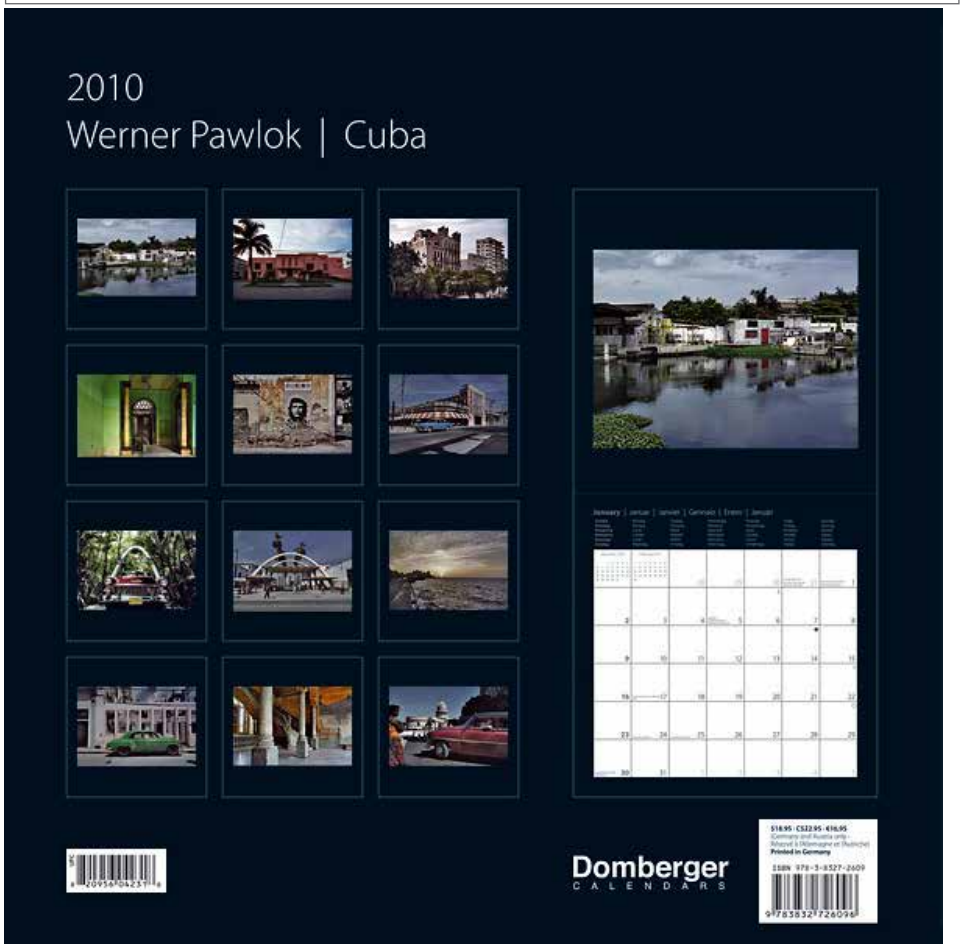




Publications

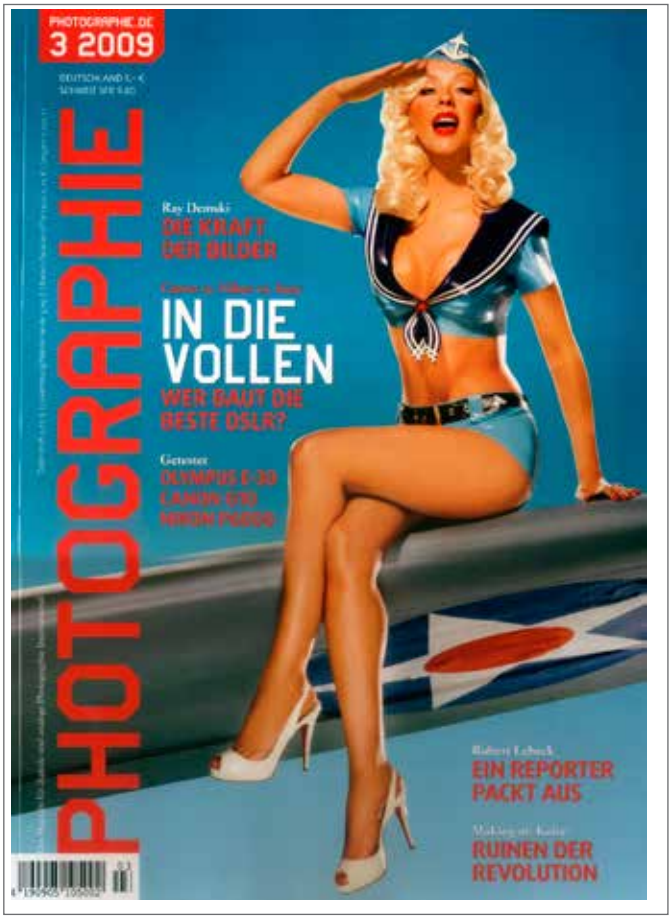
Werner Pawlok - Cuba
teNeues / Domberger Kalender





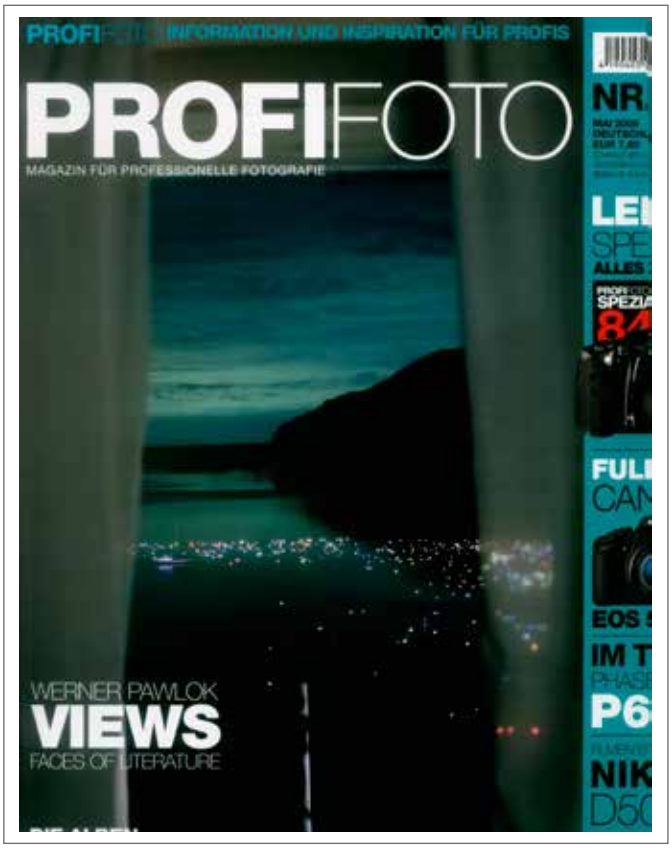
cuba - expired

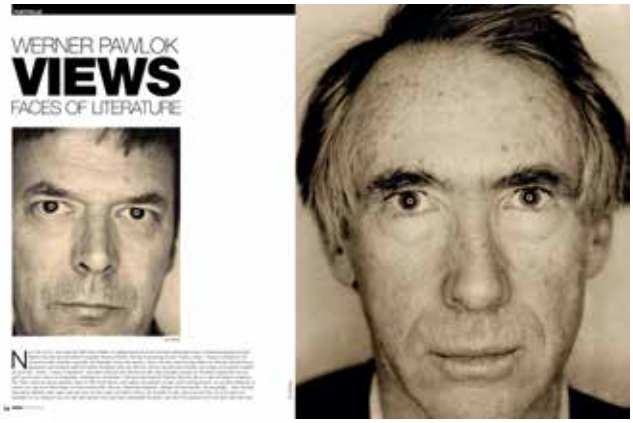
PHOTOGRAPHIE/Magazin
Germany

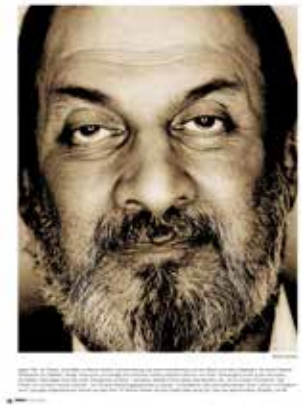


views - faces of literature

PROFIFOTO/Magazin
Germany







face the time

fine art printer/Magazin
Germany

Crying Animals

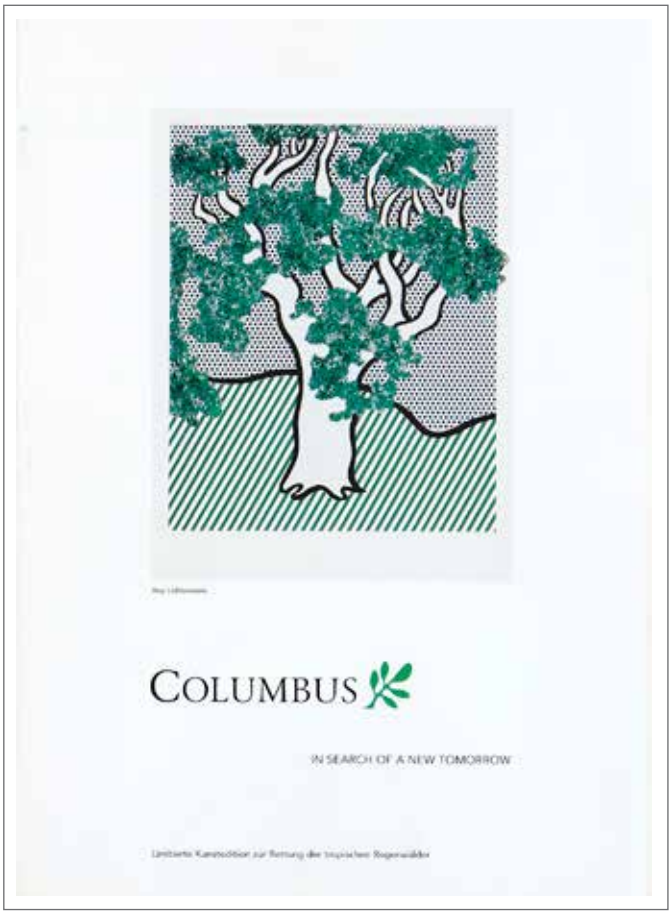
Germany

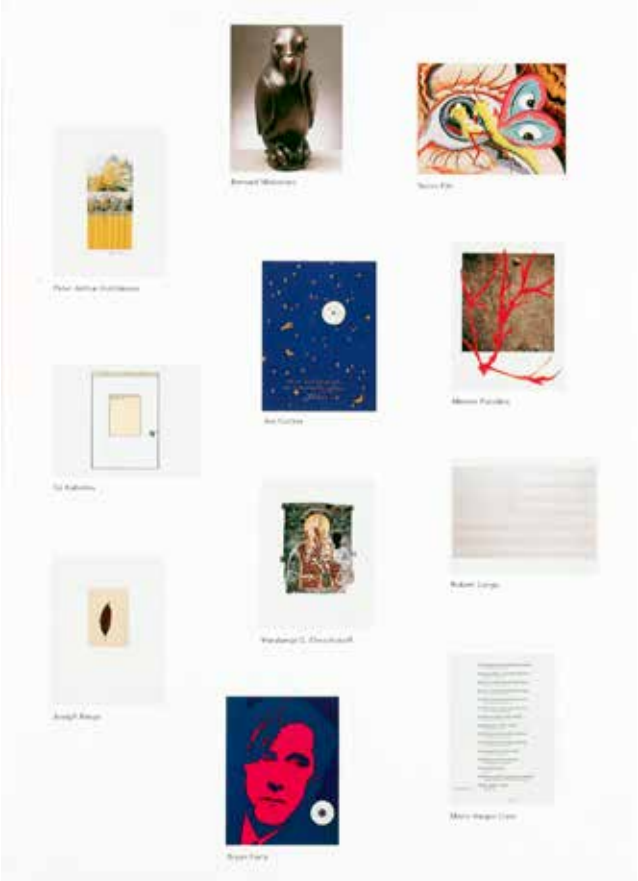
Crying Animals

Colombus/Kunstprojekt
Germany

Columbus „In Search of a New Tomorrow“
Artists:

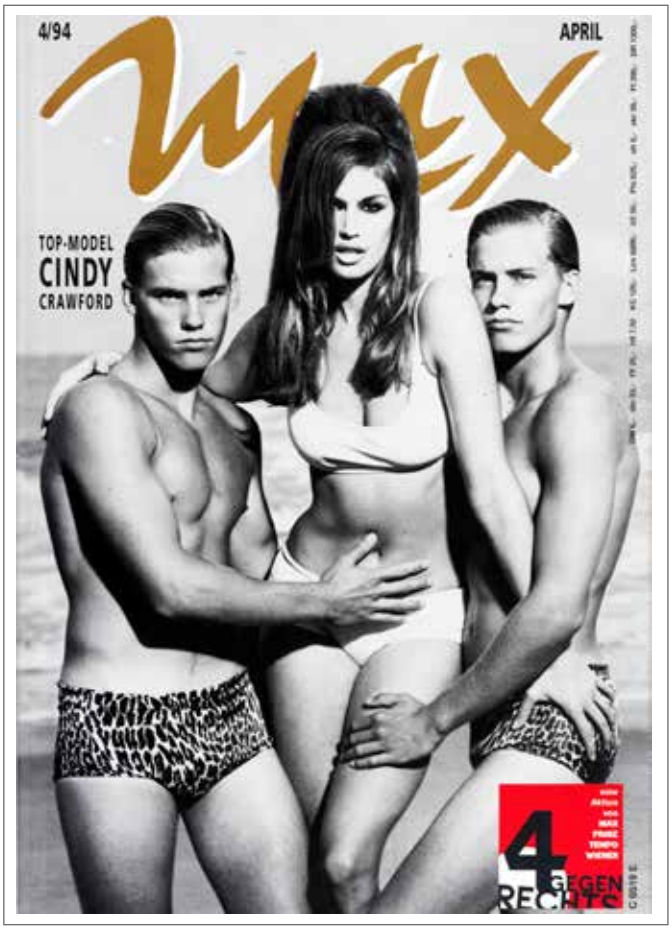
Elvira Bach, Joseph Beuys, Max Bill, Sandro Chia, Eduardo Chillida, Christo, Joe Cocker, Hanne Darboven, Bryan Ferry, Enoch zu Guttenberg, Peter Arthur Hutchinson, Iljia Kabakov, Ira Kaingang, Robert Glenn Ketchum, Roy Lichtenstein, Robert Longo, Robert Mangold, Joe Nalo, Haralampi G. Oroschakoff, Claus-Otto Paeffgen, Nam June Paik, Mimmo Paladino, Werner Pawlok, Suzan Pitt, Sigmar Polke, Andrej Roiter, Kenny Scharf, J. Raphael Soto, Antonio Tàpies, Peter Ustinov, Mario Vargas Llosa, Jean Remlinger, Jan Peter Tripp, Tomi Ungerer, Raymond E. Waydelich, Bernard Matemera.





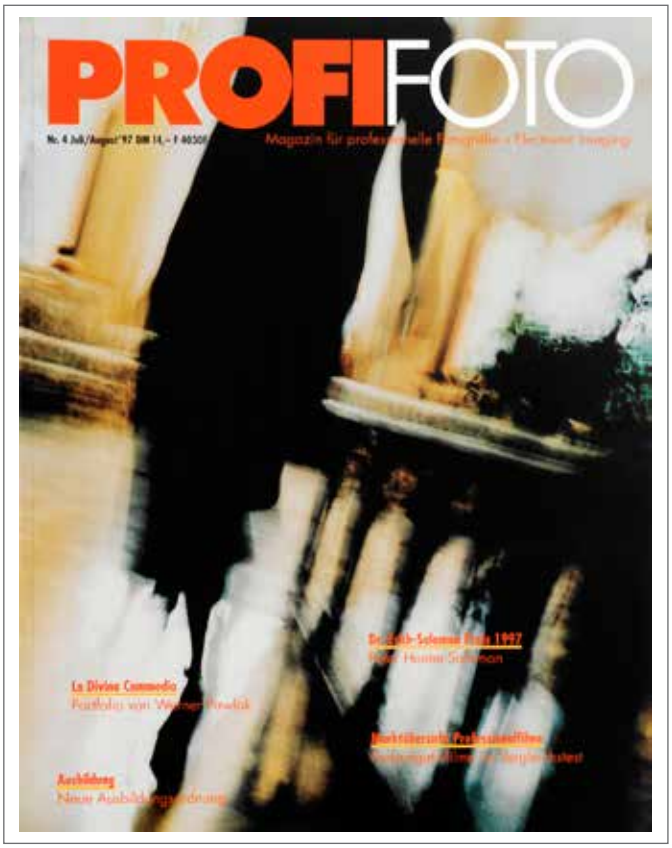
Crying Animals

Germany



Dantes Commedia

PROFIFOTO/Magazin
Germany



Dantes Commedia

Germany

Fotografie nach der Fotografie: Wenn digitale Technik und elektronische Bildbearbeitung als künstlerisches Element verstanden und genutzt werden, entsteht eine neue kreative Dimension. Denn die so selbstverständlich geglaubte Relation von Realität und Abbild wird außer Kraft gesetzt.

FOTOGRAFIE

BILDER AUS BITS & BYTES

Realität und Abbild: Von den neuen Welten der digitalen Fotografie

Master Pieces

Design + Technik/Magazin
Germany

MASTER PIECES – FOTO TRANSFERS VON WERNER PAWLOK

AUTO-MAGISCHE
VISIONEN

Eine Stilgeschichte des Automobils hat Werner Pawlok zu einem seiner Themen gemacht. Mit Master Pieces präsentiert er eine Arbeit, die ein weiteres Highlight der von ihm zu einem eigenständigen Ausdrucksmittel kultivierten Transfer-Technik darstellt. Bei Mercedes-Benz fand er die Förderer dieses umfassenden Projektes

MASTER PIECES – FOTO TRANSFERS VON WERNER PAWLOK

Master Pieces

Profession Photograph
France

WERNER PAWLOK
INTERVIEW

Pourquoi êtes-vous toujours à Stuttgart puisque tout le monde se trouve à Paris ?

Êtes-vous photographe ou artiste ?

Quels sont vos critères pour choisir vos mannequins ?

Est-ce que les cheveux courts vous vont bien ?

A la fin des années 70, vous êtes installé à New York. Qu'en avez-vous rapporté ?

Vos images sont réalisées essentiellement sur Polaroid.

A Cannes, on vous a vu dans une Classe S. Vivez-vous dans le luxe ?

Qui faites-vous quand vous êtes de mauvaise humeur ?

Des recherches personnelles et des commandes - quel est le pourcentage entre les deux ?

Nos lecteurs ne vous connaissent pas. Comment vous décriviez-vous ?

Comment êtes-vous arrivé à la photo ? Est-ce que c'était votre père ou votre grand-mère qui vous a offert votre premier appareil photo ?

Trouvez-vous la scène photographique en Allemagne plutôt sinistre ?

Faites-vous votre propre « cuisine » au labo ou avez-vous des collaborateurs ?

Un de vos amis aimerait savoir combien de Tois par semaine vous « le » faites. Que lui répondez-vous ?

Pourquoi travaillez-vous essentiellement avec la chambre Polaroid 50 x 60 ?

Êtes-vous timide ?

Quelles sont vos références dans l'art et la photo ?

Comment vous sentez-vous juste avant l'âge de 40 ?

Le nom Pawlok sonne tout à fait germanique. D'où vient-il au juste ?

Mercedes-Benz type 190 SL, 1955

Mercedes-Benz type W 126 S, 1984

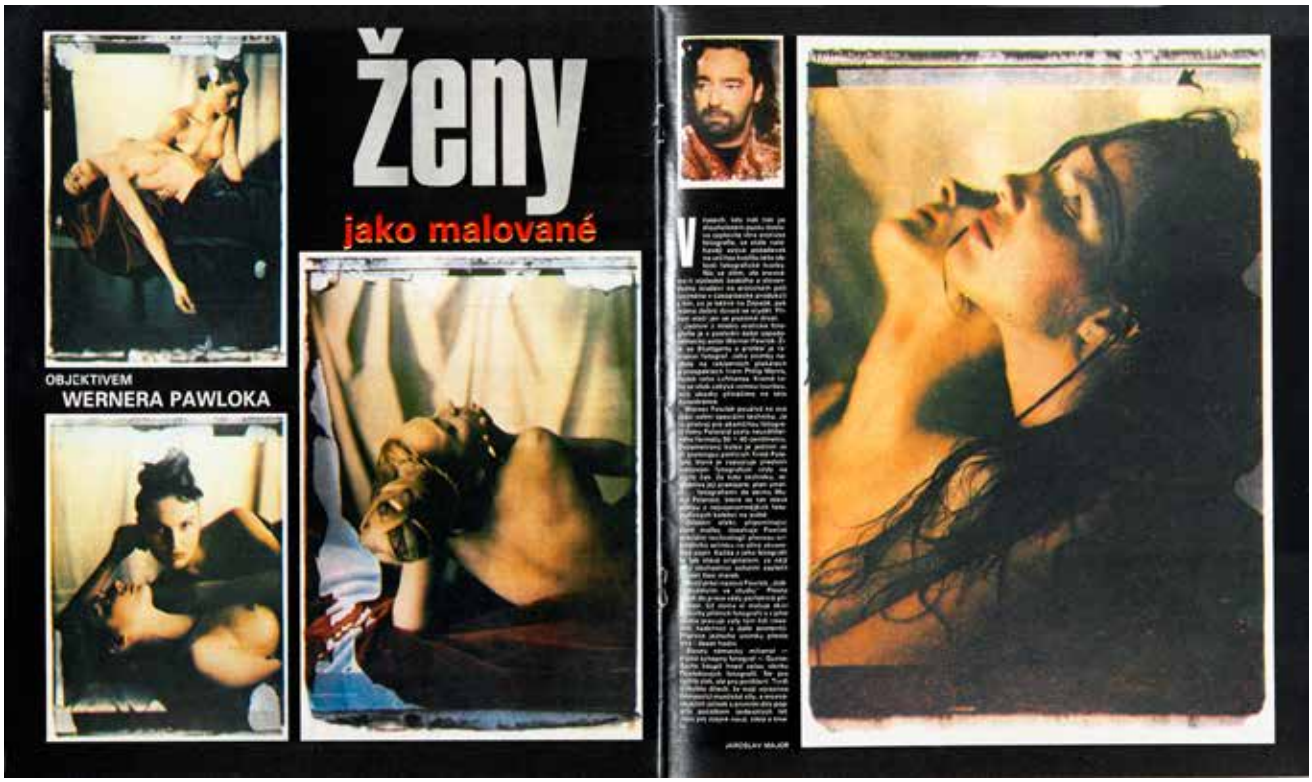
Mercedes-Benz type 190 SL, 1955

Photography Paintings

Stern/Magazin
Germany

Photography Paintings

Czech Republic

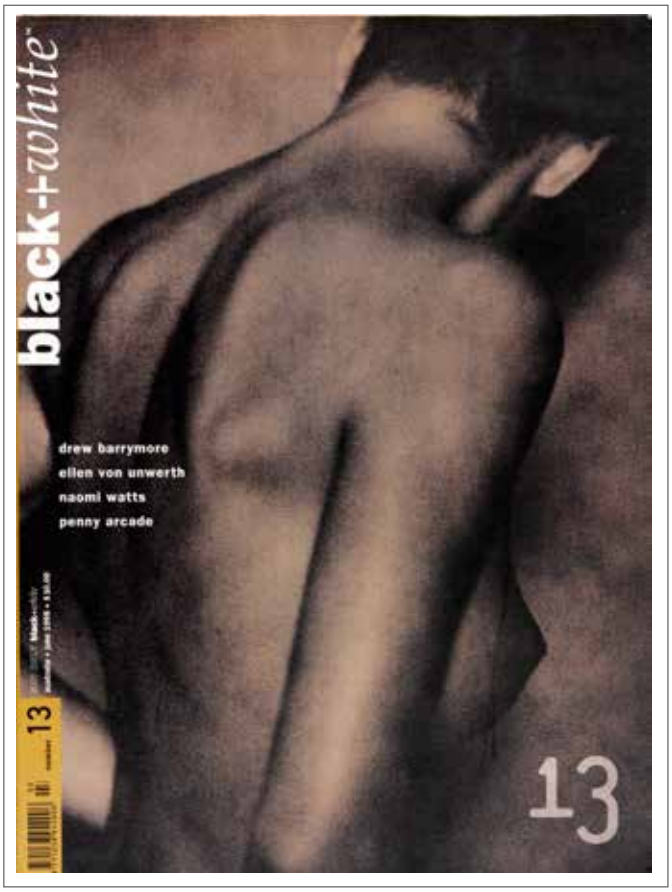


Stars & Paints

Arleccino/Magazin
Russia

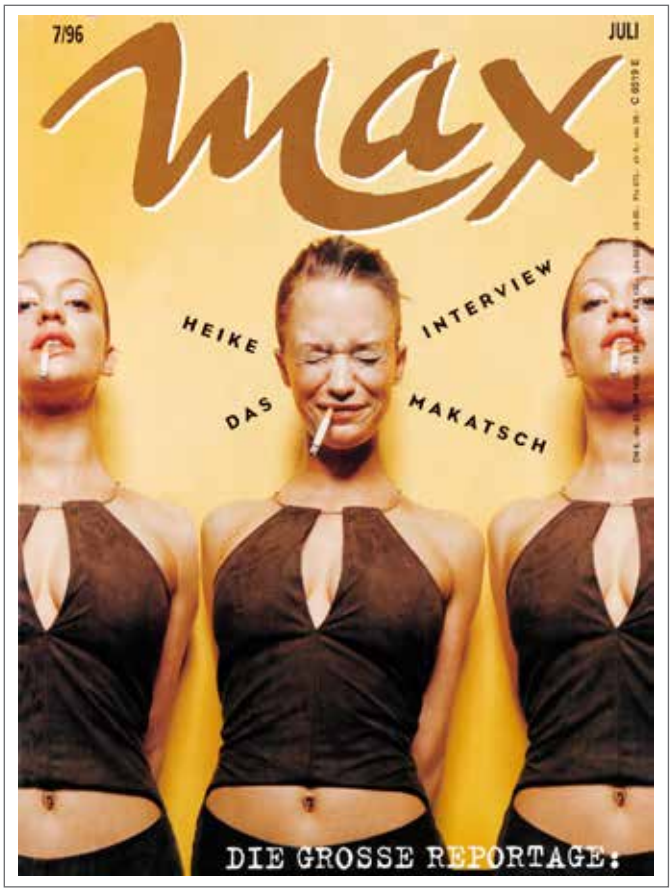
Stars & Paints

black + white
Australia



Stars & Paints

Max/Magazin
Germany



Stars for UNICEF

Press
Europe

[NOTIZEN]

„Stars for UNICEF" ist eine außergewöhnliche Fotoserie von Prominenten und Weihnachtssternen

Das Projekt ist dem Kinderhilfswerk der Vereinten Nationen gewidmet

STARS FOR UNICEF

Der deutsche Top-Fotograf Werner P
verschiedenen europäischen Lände
Dabei inszenierte Pawlek die Stars
wieder neue Art und Weise in Komb
Honorar für die „Stars for UNICEF"-P
Leone zugute, die in ihrem Leben ha
Angst und Tod erlebt haben. Die ges
gen zu sehen sein und in einem Bild

Emma Sjöberg och Björn Dählie är två av de superkändisar som ställer upp för barnen i Sierra Leone.

Emma Sjöberg och Björn Dählie blir årets julstjärnor

Rena stjärnparaden blir det i Unicefs regi.

Toppmodellen Emma Sjöberg, skidkungen Björn Dählie och Leningrad Cowboys är några av stjärnorna som ska hjälpa barnen i Sierra Leone till ett värdigare liv.

Det handlar om kampanjen Stars of Unicef. Sexton storheter från lika många länder i Europa skänker sitt dagsarvode till organisationen. Kampanjen ska resultera i en utställning. Det är ännu inte klart med turnéplanen. Kändisarna ska också hamna i en kalender.

Den planerras komma ut nästa år och spänna över sexton månader.

– Det är en ära att bli tillfrågad och en glädje att få representera Sverige, säger Emma Sjöberg.

Pengarna, runt 46 000 kronor, skänker hon till Sierra Leones barn. Barn i ett krigshärjat land, som trots fredsuppgörelsen 1999 mellan rebellarmén RUF och regeringen inte kan komma till ro.

Totalt har kändisgänget skänkt 682 000 kronor.

Symbolen för kampanjen är den röda julstjärnan, intimt förknippad med jul runtom i världen.

Anita Hansson
anita.hansson@aftonbladet.se

Ludzie i kwiaty pomagają dzieciom ze strefy wojennej w Sierra Leone

Gwiazda wśród g

Andrzej Wajda i inne osobistości z piętnastu krajów Europy oraz gwiazdy betlejemskie — to bohaterowie „Stars for UNICEF". Tę niezwykłą akcję na rzecz dzieci wymyślił

wach indywidualnych i zbiorowych. Wykładał w Akademii Sztuk w Stuttgarcie. Jest laureatem wielu międzynarodowych nagród. Zajmuje się również projektami charytatywnymi. Na rzecz UNICEF zrealizował już wcześniej akcję „Stars and Paints" — połączenie malarstwa i fotografii, a dla Artists

fotografii znaczących osobistości Europy i gwiazd betlejemskich, to najnowszy projekt Pawłoka dedykowany Organizacji Narodów Zjednoczonych.

ALDONA MINORCZYK-CICHY

LES POTINS DE STARS

Une star française pour l'UNICEF

A l'occasion des fêtes de fin d'année 2000, Patricia Kaas est la marraine française de l'opération « Stars for UNICEF ». Aux côtés de seize autres vedettes européennes, Patricia Kaas a accepté de poser pour le célèbre photographe allemand Werner Pawlek, pour venir en aide aux enfants de Sierra Leone

Une fleur parmi les fleurs pour aider les enfants de Sierra Leone.

Dans tous les pays européens, « Les étoiles de Noël » sont synonyme de période de l'avent. Plus connues en France sous le nom de poinsettias, ces plantes sont reconnaissables par leur magnifique couleur rouge. Aux USA, au même titre que le traditionnel sapin, les poinsettias sont présents dans chaque maison au moment de Noël. Le partenariat avec l'UNICEF est d'autant plus symbolique, que cette plante est synonyme de joie, partage, bonheur et ruiseaux.

Poser en photo pour aider les enfants démunis, c'est donc le choix de seize vedettes européennes. Parmi lesquelles : Ewan Mcgregor pour la Grande-Bretagne ; Emma Sjöberg pour la Suède ; les Leningrad Cowboys pour la Finlande ; Nana Mouskouri pour la Grèce ; Dil Boiss pour la Suisse ; Andrzej Wajda pour la Pologne... Sous la conduite du grand photographe Werner Pawlek, ces 16 stars ont joué la carte de l'originalité et de la surprise.

Le photographe a mêlé sur la personnalité des vedettes pour faire de chaque cliché des œuvres uniques : en parterre de fleurs, en artiste plus, dans le magnifique, sur les coulisses, les poinsettias sont décliné à l'infini pour habiller, parer et embellir les artistes photographiés. En plus d'offrir leur image, chacun des artistes a choisi de reverser la totalité de son cachet au bénéfice de l'UNICEF.

Des expositions itinérantes seront organisées dans les 16 pays européens pour permettre à chacun de découvrir les œuvres de Werner Pawlek. De plus un album photo sera réalisé. Il mettra en avant chacune des vedettes et relatera l'histoire de Noël dans les seize pays européens. ■

FOTO

buena imagen

Ulrich mune a quince personalidades europeas en una serie de fotografías en favor de los niños de Sierra Leona

Creative Review
UK

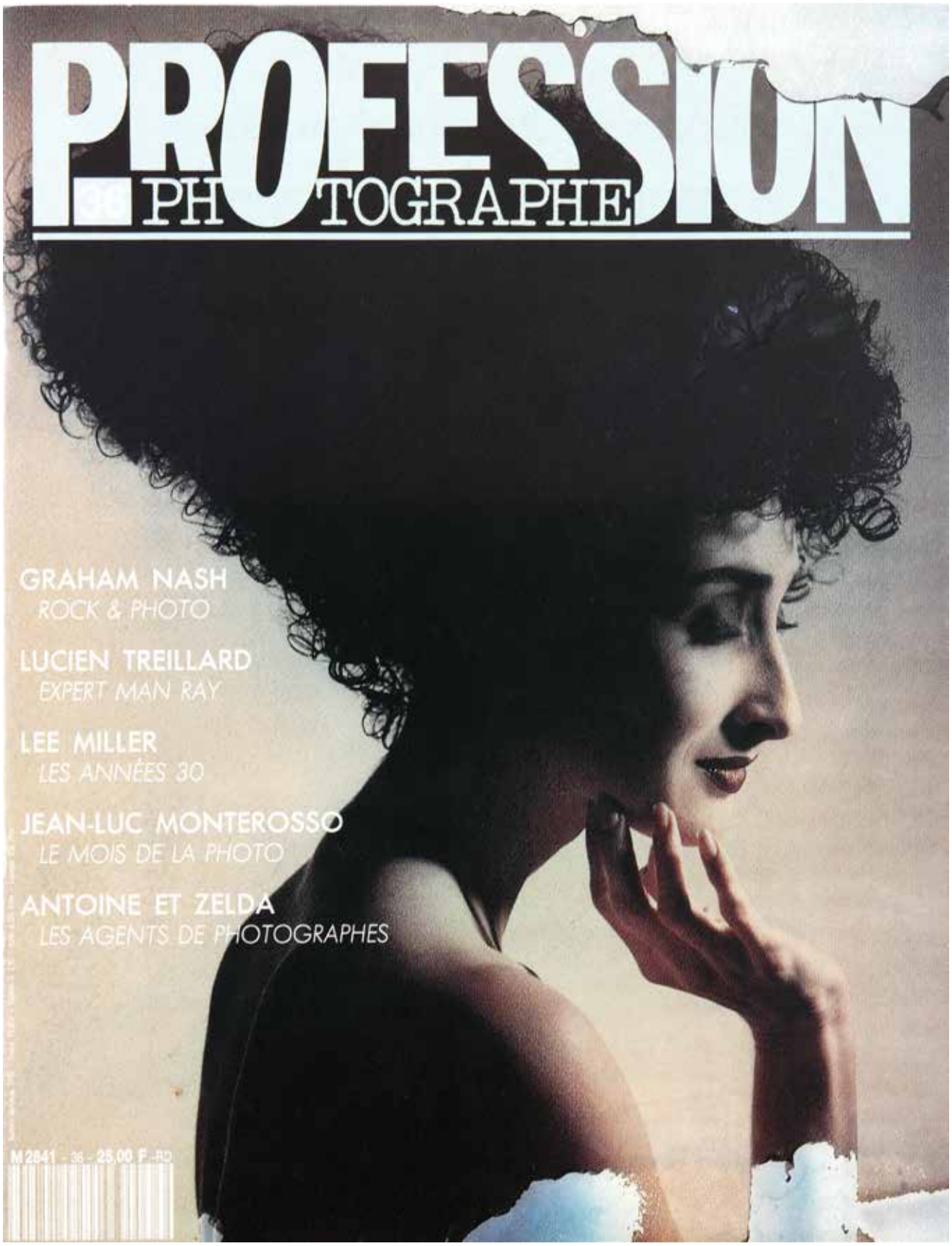
This year's summer exhibition at Hamilton's is a photographic showcase of colour work including pictures by David Bailey, Robert Mapplethorpe, William Wegman and one of Germany's leading advertising photographers, Werner Pawlok (left). This is Pawlok's first exhibition in Britain and, although known for his commercial work – recent clients include Olympus, Polaroid, Brother and Karl Lagerfeld – visitors will only be treated to a select amount of his personal work – a series of flowers. Pawlok is currently experimenting with printing techniques and materials such as silk and canvas. Until 14 August, Hamilton's Gallery, 13 Carlos Place, London W1Y (071) 499 9493.

Transfers

Germany

Transfers

Profession Photographe/Press
France



Moving Cities

TOUT VA BIEN
Germany

WERNER PAWLOK

INTERVIEW

Sie zeigen in Ihren Arbeiten eine unglaubliche Bandbreite an Themen und Handschriften. Wie viele Personen ist Werner Pawlok?

Es gibt ständig die Verwirrung zwischen meinen künstlerischen Arbeiten und meinen Auftragsarbeiten. Um das aufzuklären, habe ich zwei Webseiten angelegt, sie zeigen die Struktur meiner Arbeit. Die kommerzielle Arbeit hält mir den Rücken frei für meine freien Arbeiten, denn die sind sehr aufwändig zu entwickeln und umzusetzen und das muss finanziert werden. Ich wollte nicht den Druck aufbauen, die freien Arbeiten sofort verkaufen zu müssen. Außerdem hat mich an der Photographie schon immer so viel verschiedenes interessiert, dass es für mich ein gutes „back-up" war, die kommerziellen mit den freien Arbeiten zu verbinden.

Hat sich dieses Modell schon von Anfang an heraus kristallisiert?

Spannend sind für mich immer beide Arbeitsfelder, aber nur das kommerzielle Feld ist absolut absehbar. Da gibt es einen Auftraggeber, eine Kalkulation und einen Job. Die freien Arbeiten sind für mich Geschichten, die ich einfach machen muss, wo ich niemanden frage, keine Ratschläge will und komplette Narrenfreiheit habe. Ich hatte z.B. auch schon einige Jahre nicht mehr ausgestellt, weil es mir zu blöd war. Jetzt habe ich wieder Lust dazu.

Was hat Ihnen nicht gefallen? Störte Sie der grassierende Photoboom?

Für mich war bedingtdigend, wie die Preise in der Kunst entstehen. Wenn man gewohnt ist, über Auftragsarbeiten seine Gelder zu verdienen, dann ist das schon frustrierend. Wenn du Herrn X ein Bild schenkst und es in seiner Sammlung ist, bist du glücklich auf der nächsten Stufe und auch Herr Museumsdirektor Y interessiert sich dann für dich. Ich kann mir vor wie an der Börse, wo bleibt da die Relation? Ich selbst differenziere und kalkuliere recht bodenständig: Ist es ein Unikat oder mache ich eine Auflage und wie hoch ist die? In der Galerie gehen 50 Prozent des Verkaufspreises schon weg, was gerechtfertigt ist. Aber offiziell klaffte für mich eine riesige Lücke, denn ich trage die vorfinanzierung. Wenn ich ein Unikat nur für die Hälfte der Produktionskosten verkaufe, dann sehe ich auch gegenüber den Leuten, die mit ihren 200er-Auflagen rumschachern, alt aus.

Sie haben Ende der 70er Jahre an der Kunstakademie studiert und auch schon eine eigene Photogalerie geführt, was damals gewissermaßen ein Pionierwerk war.

Die Dozentenstelle kam aufgrund der Empfehlung des bekannten Stuttgarter Filmproduzenten Armin Lang zu Stande. Parallel habe ich in dieser Zeit auch mein eigenes Studio aufgebaut und beides auf die Reihe zu kriegen war eine extreme Herausforderung. Ich musste mich entscheiden: Mit 24 schon die Laufbahn eines Beamten einschlagen oder Ges geben und mein eigenes Ding entwickeln. Und schlimm war, dass es auf der Kunstakademie damals kaum Kohle gab, die Photographie aber stark von den außerkunstlichen Medien geprägt war. Ich habe die Geräte dazu selbst mitgebracht und nur Miese gemacht. Irgendwann hab ich's dann gestreckt. Was die Galerie betrifft, da hat mich grundsätzlich schon immer die Arbeit anderer Photographen interessiert. Wie arbeiten die, wie sind die drauf – wo liegen ihre Inhalte und wo sehe ich mich selbst darin. Ich hatte das Glück, Carel Fontayne, Gerhard Vormwald oder Steve Hiatt nach Esslingen holen zu können und das war einfach schön.

Wie war die Resonanz auf die Galerie? Damals wurde Photographie ja kaum ausgestellt.

Super! Die Galerie war ca. 150 qm groß und zur Vernissage kamen meistens 500 Leute und mehr – davon träumt so mancher Galerist heute. Ende der 70er, Anfang der 80er ist man mit Ausstellungen ja noch komplett anders umgegangen. Im Tohuwabohu der damaligen Zeit und für meine eigene Entwicklung war das sehr wichtig.

Bei der Serie der Schriftsteller-Porträts arbeiten Sie analog. Diese Photos haben eine etwas archaische Anmutung. Wieso arbeiten Sie hier mit Polaroids?

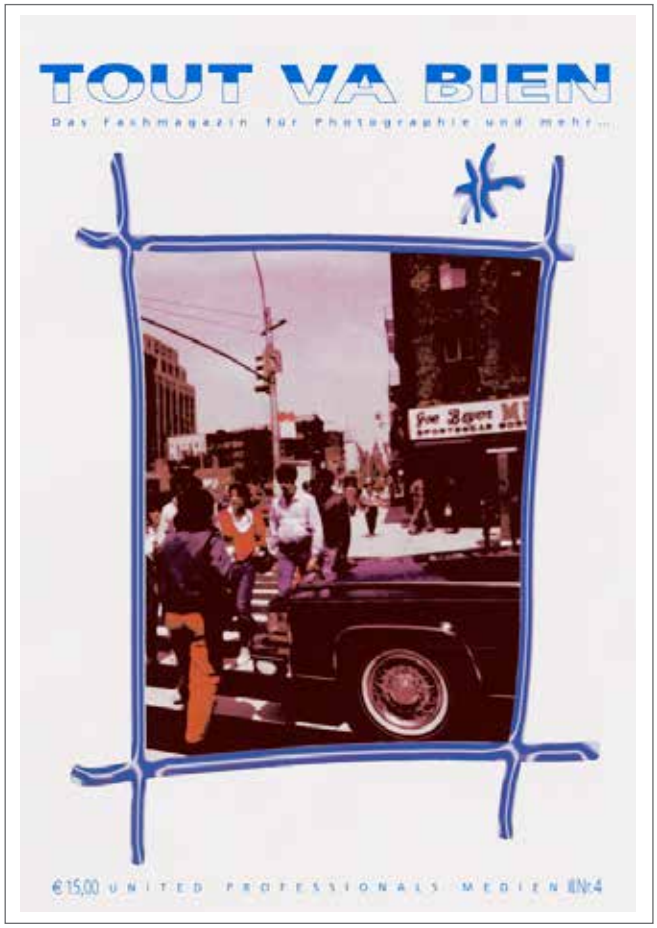
Wegen der Prägnanz. Grundsätzlich bin ich durch das Original geprägt und will mit den Porträtierten kommunizieren. Da passt das Sofortbild. Alle Bilder entstehen in Zürich jeweils kurz vor einer Lesung. Da ich wenig Zeit habe, den Leuten aber trotzdem einen Eindruck geben möchte, was ich hier mache, ist es ideal, ihnen ein Polaroid vorzulegen. Und darüber hinaus ist es ein Original. Mich interessiert das Zerkleine und – was Sie richtig erkannt haben – das Archaische. Hier arbeite ich mit dem gleichen Objektiv, der gleichen Kamera, Licht und auch Abstand zum Kopf, der ist quasi ausgemessen. Jeder Porträtierte bekommt das selbe Setting und die selben technischen Voraussetzungen. Ich habe seitem so konsequent eine Serie bearbeitet, das finde ich das Spannende daran.

Die Photoserie „Moving Cities", die Sie in TOUT VA BIEN erstmals zeigen, entstand hingegen digital und hat sowohl filmische wie auch malerische Momente.

Ich habe früher viel gemalt und gemerkt, dass ich mir selber nicht genüge. Inspiriert wurde ich von Gerhard Richters Werken, die mich begleitet haben – in „Moving Cities" sehe ich den Niederschlag dieser Inspiration. Während einige Richter-Werke nach Photos gemalt sind, setze ich Photos in Richtung Malerei um. Und so, wie der Maler mit Farbe und Pinsel arbeitet, gehe ich mit dem Computer um. Diese Arbeit wird übrigens von Canon unterstützt, die mir ihren nagelneuen Large-Format-Printer zur Verfügung gestellt haben. Auch mit dem Kamerahersteller Sinar gibt es Synergien und das finde ich ein schönes Kompliment an meine Arbeit.

Wie verhält es sich mit Ihrer kommerziellen Arbeit, welche Anforderungen kommen dabei auf Sie zu?

Anhand der Arbeitsbeispiele sieht jeder Kunde, aus welchem Potential er schöpfen kann. Wir leben in einer Zeit, in der die Bildwelten sehr ähnlich sind und damit hat der Kunde oft ein Problem. Anfang der 80er gab es das schon mal. Und wenn Kunden erkennen, dass sie ein eigenständiges Produkt haben und demnach auch eine eigenständige Bildsprache brauchen, sind sie glücklich auf einen Menschen zu treffen, der den Anspruch hat, etwas Neues zu entwickeln. Das ist mein Schwerpunkt: Neue Dinge zu erfinden. Ich mache dem Kunden das Angebot, mich wirklich einzubringen.



TOUT VA BIEN

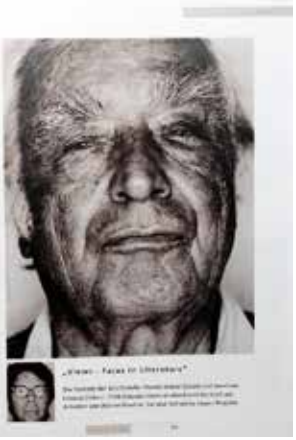
Das Fachmagazin für Photographie und mehr...

€ 15,00 UNITED PROFESSIONALS MEDIEN

WERNER PAWLOK

Werner Pawlok

Germany



Werner Pawlok

fine art printer/Magazin
Germany